

ଅଷ୍ଟାଦ୍ରିଂଶଃ ଧଂ

ସ୍ଵରବିତାନ

ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର



ବିଶ୍ଵଭାରତୀ ଶାସ୍ତ୍ରବିଭାଗ
କଲିକାତା

স্বয়ংলিপিকার
ভীমরাও শাজী, দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
স্বয়ংলিখনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রকাশ পৌষ ১৩৬১
পুনর্মুদ্রণ অগ্রহায়ণ ১৩৬৮, পৌষ ১৩৭২
সংস্করণ চৈত্র ১৩৮০
পুনর্মুদ্রণ আশ্বিন ১৩৮৪, কার্তিক ১৩৮৯
মাঘ ১৩৯৩ : ১৯০৮ শক

© বিশ্বভারতী

.

প্রকাশক ত্রিভুজগনিত্ত ভৌমিক
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক স্বপ্না প্রিন্টিং ওয়ার্কস প্রাইভেট লিমিটেড
৫২ রাজা রামমোহন রায় সরণী। কলিকাতা ৯

আজি এই গছবিহীন সমীরণে	৪৬
আজি বসন্ত জাগ্রত ঘরে	৪৮
আমি হেথায় থাকি শুধু	৮৩
আর নাই রে বেলা	৫১
আলোক-আলোকময় করে হে	৭০
এই করেছ ভালো, নির্ভর হে	৫৪
এই-তো তোমার প্রেম, ওগো	৫৭, ৫৯
একটি নয়কায়, প্রভু	৮৫
ওরে মাঝি, ওরে আমার	৭৮
কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ	৫
গারে আমার পুলক লাগে	৬২
জানি জানি কোন্ আদি কাল হতে	৬৭
জীবন যখন শুকায়ে যায়	২৭
জীবনে বত পূজা হল না সারা	২৪, ২৫
তুমি এবার আমার লহো হে নাথ, লহো	৩৩
তুমি কেমন করে গান করো হে গুণী	৭২
তোরা তনিস নি কি তনিস নি তার পায়ের ধনি	৬৪
দাও হে আমার ভয় ভেঙে দাও	৩৬
নিভৃত প্রাণের দেবতা	৮
নিশার ঝপন ছুটল রে এই ছুটল রে	৩৯
পারবি না কি যোগ দিতে এই ছন্দে রে	৭৫
প্রভু, তোমা-লাগি আমি জাগে	২১
বিশ্ব যখন নিভ্রায়গন	১০
বডবার আলো জ্বালাতে চাই	১৩
বদি তোমার দেখা না পাই প্রভু	১৭
বা হারিয়ে যায় তা আগলে ব'লে	১৫
বেথায় থাকে সবার অধম	২৯
রূপসাগরে ডুব দিয়েছি	৪২
সে যে পাশে এসে বসেছিল	৪৪
হেথা যে গান গাইতে আসা	৮০

বাউলের হৃদয়। কাহারবা

কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ জ্বলিয়ে তুমি ধরায় আস—
সাধক ওগো, প্রেমিক ওগো, পাগল ওগো, ধরায় আস ॥

এই অকূল সংসারে
দুঃখ আঘাত তোমার প্রাণে বীণা বজারে।
ঘোর বিপদ-মাঝে
কোন্ জননীর মুখের হাসি দেখিয়া হাস ॥
তুমি কাহার সঙ্কানে
সকল সুখে আগুন জ্বলে বেড়াও কে জানে।
এমন ব্যাকুল ক'রে
কে তোমারে কঁাদায় যারে ভালোবাস ॥
তোমার ভাবনা কিছু নাই—
কে যে তোমার সাথের সাধি ভাবি মনে তাই।
তুমি মরণ ভুলে
কোন্ অনন্ত প্রাণসাগরে আনন্দে ভাস ॥

II { শ্ৰী -১ -১ না | না -১ না -সা I সা -১ সা -১ | রা -১ রা -১ I
কো . ন্ আ . লো . ডে . প্রা . গে ব্ প্র . দৌ প্

I রা -১ -পা -১ | মা -১ -ধা -১ I পা -১ -পমা -মা | গা -১ রা -গা I
জা . . . লি . . . য়ে . . . তু . মি .

I সা -১ -১ -রা | গা -মগা রা -গরা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ (-রা -গা) } I -১ -১ I
ধ . . . রা . য্ আ . . . স

I { মা -১ পা -১ | পা -১ পা -১ I পা -১ পা -১ | পা -ধা পা -ধা I
সা . ধ ক্ ও . গো . প্রে . মি ক্ ও . গো .

I পা -১ পমা -১ | যগা -১ রা -গা I সা -১ -১ -রা | গা -মগা রা -গরা I
পা . গ ল ও . গো . ধ . . . রা . ম্ আ . .

I $\begin{matrix} \text{ਜਾ} \\ \text{ਜ} \end{matrix}$ $\begin{matrix} -1 & -1 & -1 \\ \cdot & \cdot & \cdot \end{matrix}$ $\begin{matrix} -1 \\ \cdot \end{matrix}$ $\begin{matrix} -1 & (-1 & -1) \end{matrix}$ $\begin{matrix} \cdot & \cdot & \cdot \end{matrix}$ } I $\begin{matrix} -\text{ਕਾ} & -\text{ਜਾ} \end{matrix}$ II

[वा - या या - ना]

-১ -১ মা -১ II { মা -১ পা -১ | পধা -ণা -১ ধা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 • • এ ই অ • কু ল স • • ড় সা রে • • • • •

I গা -১ -১ সা | সা -১ সসা -রা I সা -১ গা -১ | ধা -১ পা -ধা I
 ছ • ক • খ আ • ঘা • ত্, তো • যা ব্ প্রা • পে •

I মা -১ পা -১ | পা -১ খণা ধা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ (সা -১) } I { পা -১ I
 ধী • গা • ঝ • • ড় কা য়ে • • • • • এ হ় ঘো য়

I মা -১ গা -১ | ধা -১ গা -১ I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -ধা -পা I
 বি • প দ্ব মা • ঝো • • • • • • • •

I মা -১ -১ পা | পা -১ ১ -১ I পা -১ মা -১ | গা -১ রা -১ I
কো • ন জ ন • নী বু মু • খে বু হা • সি •

I সা -১ রা -১ | গা -মগা রা -গরা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ } -রা -গা II
 দে . ধি . ঝা . . . হা . . . স

[वा -या या -जा]

-১ -১ মা মা II { মা -১ পা -১ | পথা -গা -১ থা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 • • তু য়ি কা • হা য় স • • নু থা নে • • • • •

I ମର୍ମା -଼ା ମା -଼ା | ମା -଼ା ମର୍ମା -ର୍ମା I ମା -଼ା ମା -଼ା | ଧା -଼ା ମା -ଧା I
 ମ • କ ଣ ହୁ • ଥେ • ଧା • ଣ ନ ଜେ • ଜେ •

I মা -১ পা -১ | পা -১ -ধণা ধা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ (সা সা) } I { পা পা I
 বে . ডা ও কে . . . জা নে তু বি এ বন্

I মা -১ পা -১ | ধা -১ পা -১ I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -ধা -পা I
 বা . কু ল্ ক' . রে

I মা -১ -১ পা | পা -পা পা -ধা I পা -১ মা -১ | গা -১ রা -পা I
 কে . . . তো যা . রে . . . কা . দা য়্ যা . রে .

I সা -১ -রা -১ | গা -মগা রা -গরা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ } -রা -গা II
 ভা লো . . . বা . . . স

[রা -মা -১ পা]

-১ -১ মা মা II { মা -১ -১ পা | পধা -পা -১ ধা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 . . . তো যাব্ ভা . য়্ না কি . . . ছু না . ই

I পর্দা -১ সর্দা -১ | সর্দা -১ সর্দা -র্দা I সর্দা -১ পা -১ | ধা -১ পা -ধা I
 কে . যে . . . তো . মা . য়্ সা . থে য়্ সা . থি .

I মা -১ পা -১ | পা -১ -ধণা ধা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ (সা সা) } I { পা পা I
 ভা . বি . . ম . . . নে ভা . . . ই . . . তো যাব্ তু বি

I মা -১ পা -১ | ধা -১ পা -১ I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -ধা -পা I
 ম . র গ্ তু . লে

I মা -১ -১ পা | পা -পা পা -ধা I পা -১ মা -১ | গা -১ রা -পা I
 কো . ন্ অ ন ন্ ড

I সা -১ রা -১ | গা -মগা রা -গরা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ } -রা -গা II II
 জা . ন ন্ দে . . . ভা . . . স

পূরবী। একতাল

নিভৃত প্রাণের দেবতা যেখানে জাগেন একা,
ভক্ত, সেথায় খোলো দ্বার— আজ লব তাঁর দেখা ॥
সারাদিন শুধু বাহিরে ঘুরে ঘুরে কারে চাহি রে,
সন্ধ্যাবেলার আরতি হয়-নি আমার শেখা ॥
তব জীবনের আলোতে জীবনপ্রদীপ জ্বালি
হে পূজারি, আজ নিভূতে সাজাব আমার থালি।
যেথা নিখিলের সাধনা পূজালোক করে রচনা
সেথায় আমিও ধরিব একটি জ্যোতির রেখা ॥

II { সনা ঋ গপা | পা পা পা | পা পঙ্কা ধঙ্কা | -১ -১ -গা } I
নি . ভ ত . প্রা ণে র দে ব . তা

I গা ঙ্কা না | ধা পা -ঙ্কা | গমা গা -ঝা | -গা -ঝা -সসা } I
যে থা নে জা গে ন এ কা

I পা -পা গা | পঙ্কা ধঙ্কা -সাঁ | সাঁ গনা ধপা | -১ -১ -ঙ্কা I
ভ ক ত সে . থা . য় থো লো দা . . য়

I ঙ্গপা -ধনা না | ধপা ধপাঃ -ঙ্কাঃ | গমা গা -ঝা | -পা -গা -ঝা II
আ . . জ ল ব . তাঁ য় দে থা . . .

II { পা গা পঙ্কা | -ধপা ধা সাঁ | সাঁ সাঁ সঁঝা | -সঁঝা -সাঁ -১ I
সা রা দি . . ন শু ধু বা হি রে . . .

I সাঁ গাঁ ঝাঁ | পাঁ গাঁ ঝাঁসা | ঝাঁসা না ধপা | -ঙ্কা -১ -গা } I
যু রে যু রে কা রে . চা . হি রে . . .

I গা -পা পা | পা পা -১ | প্য পা পা | -১ -ক্কা -গা I
স ন ধা বে লা ব্ আ ব্ ডি . . .

I গা -ক্কা না | ধপা ধপা: -ক্কা: | গমা গা -ক্কা | -পা -গা -ক্কা II
হ ব্ নি আ. যা ব্ শে থা . . .

II { ক্কা ক্কা ক্কা | ক্কা সা -না | ক্কা ক্কা সা | -১ -১ -১ I
ড ব জী ব নে ব্ আ লো ডে . . .

I ন্না গা গপা | পা পা পা | ধক্কা -১ -গমা | গা -১ -১ I
জী ব ন প্র দী প জা. . . লি . . .

I গপা গা পক্কা | ধক্কা ধক্কা -সাঁ | ব্দা না ধক্কা | -১ -১ -গা I
হে পু জা. রি. আ জ্ নি ভূ তে. . .

I গা ক্কা না | ধপা ধপা: -ক্কা: | গমা -গা -ক্কা | সা -১ -১ } I
সা জা ব আ. যা ব্ থা . . . লি . . .

I { পা গা পক্কা | ধপা ধা -সাঁ | সা সা সঁধা | -সঁধা -সাঁ -১ I
যে থা নি. থি. লে ব্ সা ধ না. . .

I সাঁ গাঁ ধাঁ | -পাঁ গাঁ ধাঁ | ধাঁ না ধপা | -ক্কা -১ -গা } I
পু জা লো ক্ ক রে. র চ না. . .

I গা পা -১ | পা পা পা | পা পা পা | -১ -ক্কা -গা I
সে থা ব্ আ মি ও ধ রি ব . . .

I গা -ক্কা না | ধপা ধপা: -ক্কা: | গমা গা -ক্কা | -পা -গা -ক্কা II II
এ ক্ টি জ্যো. ডি ব্ রে থা . . .

বেহাগ । একতাল

বিশ্ব যখন নিজামগন, গগন অঙ্ককার,
 কে দেয় আমার বীণার তারে এমন স্বকার ॥
 নয়নে ঘুম নিল কেড়ে,
 উঠে বসি শয়ন ছেড়ে —
 মেলে আঁখি চেয়ে থাকি, পাই নে দেখা তার ॥
 গুঞ্জরিয়া গুঞ্জরিয়া প্রাণ উঠিল পূরে,
 জানি নে কোন্ বিপুল বাণী বাজে ব্যাকুল সুরে ।
 কোন্ বেদনায় বুঝি না রে
 হৃদয় ভরা অশ্রুভারে,
 পরিয়ে দিতে চাই কাহারে আপন কণ্ঠহার ॥

II	পা	-সাঁ	সাঁ		না	না	-স্কা		পা	-স্কা	ধপা		মা	গা	-১	I
	বি	ল্	ল		য	ধ	ন		নি	.	ত্রা		ম	গ	ন	
																॥
I	সা	গা	-১		গমা	-পা	মা		গা	-১	-১		-১	-রসা	-নসা	I
	গ	গ	ন		অ.	ন	ধ		কা	ব	
I	পক্ষা	পা	-স্কা		পক্ষা	পক্ষা	-না		ধনা	পধা	-মপা		মা	গা	-১	I
	কে.	দে	য়		আ.	মা.	ব		বী.	গা.	.		ব	তা	য়ে	.
I	গা	গা:	-ম:		পা	না	-১		বর্সা	-১	-১		-পা	-১	-১	I
	এ	ম	.		ন	ঝ	ঙ		কা	ব	
I	সা	গা	-১		গমা	-পা	বপমা		গা	-১	-১		-১	-রসা	-নসা	II
	গ	গ	ন		অ.	ন	ধ.		কা	ব	
II	{ পা	পা	-১		না	না	-১		না	সাঁ	-১		সঁনা	রঁসা	-সাঁ	I
	ন	য়	.		নে	ঘু	ম্		নি	ল	.		কে.	ড়ে.	.	

I সী সী -১ | সী সী -১ | না না: -প: | পনধা না -১ } I
উ ঠে . ব . সি . . শ য -নু ছে . . ডে .

I সী সী -১ | সী সী -পী | সী সী: -গ: | সী সী -পা I
মে লে . ঙা শি . . . চে য়ে . খা . কি .

I পা -১ পা | পধা -পী পধা | পা -পা -১ | -মা -গা -১ I
পা ই নে দে . . . খা . ডা ব

I সা গা -১ | গমা -পা মা | গা -১ -১ | -১ -রসা -নসা II
গ গ নু জ . নু ধ কা ব

II { সা -১ না | সা গা -১ | সা -১ না | সা পা -১ I
ঙ ন জ রি য়া . গু নু জ রি য়া .

I মা -গমধা ধা | পা -১ পপা | মা -১ -গমপা | গা -১ -১ I
প্রা উ টি . ল পু য়ে . .

I গা গা -মা | পা না -১ | না সী -সী | সী সী -১ I
জা নি নে কো নু বি পু বা গী .

I না পা ক্ষা | পক্ষা পক্ষা -না | ধনা -পধা -মপা | মা -গা -১ } I
বা জে ব্যা . হু . লু হু য়ে . .

I { পক্ষা -ধা পা | না না -১ | সীনা সী -১ | সী সী -১ I
কো . নু বে দ না য় . বু . য়ি না য়ে .

I সী সী -১ | সী সী -১ | না: -ধ: পক্ষা | পক্ষা না -১ } I
হু দ য় . ড . য়া অ লু ধা . য়ে .

I পা পা বপা | -গা গা মা | পা -১ পা | না না -১ I
 প দ্বি য়ে . দি তে চা ই কা হা য়ে .

I না সনা -গা | রনা -রসনা সনা | খনা -১ -স্না | -পা -১ -১ I
 আ প. ন ক. . ৭ ঠ. হা

I সা গা -১ | গমা -পা মা | গা -১ -১ | -১ -রসা -স্না II II
 গ গ ন অ. ন ধ কা

কাষোদ । একতাল

যতবার আলো জ্বালাতে চাই, নিবে যায় বারে বারে ।
 আমার জীবনে তোমার আসন গভীর অন্ধকারে ॥
 যে লতাটি আছে শুকায়েছে মূল— কুঁড়ি ধরে শুধু, নাহি ফোটে ফুল,
 আমার জীবনে তব সেবা তাই বেদনার উপহারে ॥
 পূজাগৌরব পুণ্যবিভব কিছু নাহি, নাহি লেশ—
 এ তব পূজারি পরিয়া এসেছে লজ্জার দীন বেশ ।
 উৎসবে তার আসে নাই কেহ, বাজে নাই বাঁশি, সাজে নাই গেহ—
 কাঁদিয়া তোমায় এনেছে ডাকিয়া ভাঙামন্দির-দ্বারে ॥

১ ২ ৩
 II রা পা ধা | -ধণা ধা পা | মা মপধা পধপা | মা -গমা -রা I
 ব ত ষা • ব্ আ লো জা লা •• তে• চা •• ই

I রা গা মা | -গা ধা পা | মা -গা -রা | ন্‌রা -সসা -১ I
 নি বে ষা য্ ষা বে ষা • • রে• •• •

I সা ন্সা -ধণা | প্‌ সা সা | রা রগমপা -গা | গমা রা -সা I
 আ ষা • ব্ জী ব নে তো ষা ••• ব্ আ• স ন্

I সা সসা -গা | মা -পা পা | প্‌সা -ধঃ০৭০ -পা | মগা -রনা -রসসা II
 গ ভী ব্ অ ন্ ধ কা • • • রে• •• •••

II { পা পা ধণা | ধণা ধা না | স্‌ নসঁরা স্‌ | সঁনা স্‌ -১ I
 বে ল তা• টি• আ হে শু কা•• যে ছে• য্ ল্

I ধা না ধা | না সঁনা রা | স্‌ না সঁনা | সঁনা সঁধা -গপা } I
 কুঁ ডি ধ যে শু• ধু না হি কো• টে• ফু• • ল্

I পধা ঝপা -রা | রপা মপধা পা | মা গা মা | রা সা -৷ I
আ. মা ব জী. ব... নে ত ব সে বা ডা ই

I সা মগা মা | -পা পমা পা | পর্সা -ধঃণঃ -পা | মগা -রনা -রসসা II
ষে দ. না ব উ. প হা য়ে.

II { সা সা রা | -পমা পা পা | ধা -ধণা ধা | পা পা পা I
পু জা গো . উ র ব দু . ৭ ৭ বি ত ব

I মা পা গা | ধা গা পা | মপধপা -মপা া | মা -পমা -রা I
কি হু না হি না হি সে... .. . দ

I রা গা মা | গা ধা পা | রা গা রগমা | রা সা সা I
এ ত ব পু জা রি প রি ধা... এ সে ছে

I সা -৷ রা | ররপমা পা মপা | পধা -৷ -ধণা | পা -৷ -৷ } I
ল জ্ জা ব... . দী ন বে দ

I { মা -পা ধণা | ধণা ধা -না | সর্না সর্না র্গর্সা | -সর্সা সর্সা সর্সা I
উ ৭ স. . বে. . তা ব আ. সে. না. ই কে হ

I না সর্সা র্গর্গর্মা | -পর্সা মর্সা গর্সা | গর্গর্গর্মা র্গা সর্গর্গর্সা | -সর্গর্সা ধণা পা } I
বা জে না... ই বা শি সা... জে না... ই গে. হ

I মা পা ধনসর্গর্গর্মা | সর্গর্গর্মা সর্সা -ধা | ধা ধধণা পা | মা গমা রা I
কা দি ধা... . তো. মা য়. এ নে... ছে ডা কি. ধা

I সা মগা মা | -পা পমা পা | পর্সা -ধঃণঃ -পা | মগা -রনা -রসসা II II
ডা ডা. ব ন্ দি. ব ধা য়ে.

ষিষ্ট ঝিঁঝিট । একতাল

যা হারিয়ে যায় তা আগলে ব'সে রইব কত আর ?
 আর পারি নে রাত জাগতে, হে নাথ, ভাবতে অনিবার ॥
 আছি রাত্রি দিবস ধ'রে ছুয়ার আমার বন্ধ ক'রে
 আসতে যে চায় সন্দেহে তায় তাড়াই বারে বার ॥
 তাই তো কারো হয় না আসা আমার একা ঘরে ।
 আনন্দময় ভুবন তোমার বাইরে খেলা করে ।
 তুমিও বুঝি পথ নাহি পাও, এসে এসে কিরিয়া যাও—
 রাখতে যা চাই রয় না তাও, ধুলায় একাকার ॥

সা II { রা গা পা | ষপমা -গা গা | রা -১ গা | গা গমা -মগরা I
 যা হা ঝি যে যা • য় তা আ গ্ লে ব সে • ...

I রা-গা রা | -১ রা রা | রগমা -পগা -পপা | (-মমা -গগা -রসা) } I -মগা -রসা -পা I
 য ই ব • ক ত আ • • • • • • • • • •

I পা পা -১ | পা জ্ঞপা -ধনা | পা -জ্ঞা ষপপা | জ্ঞা পা -মগা I
 পা রি • নে যা • • ত্ জা গ্ ডে • • হে না • থ্

I গা -মা পপা | -মমা গা রসনা | সা -গা -১ | -না -১ সা II
 ভা ব্ ডে • • অ নি • • বা • • • • • • "বা"

II { রা রা -১ | রা -১ রা | গা পা -১ | ধা ধা -১ I
 আ ছি • যা ৭ জি নি ব য় ধ যে •

I ধা ধনা -সর্গা | সর্গা ধা -নধা | পা -১ মা | গা রা -১ } I
 ছ যা • • য় আ • মা • য় ব ন্ ধ ক যে •

[পা]

I { গা -গা পা | জ্ঞা পা -১ | জ্ঞপা -ধনা ধনধা | পজ্ঞা পা -মগা I
 আ য় ডে যে চা য় স • • ন্ দে • হে • তা • য়্

I গা গমা -পমা | গা রসা -না | সা -গা -১ | (-না -১ -পা) } I -না -১ সা II
 তা ডা . . ই বা রে . . বা ব . . ব "বা"

II { সা -রা রা | -১ রা গা | রা -গা রগা | -মা গা রগা I
 তা ই তো . কা রো হ য না . . আ সা .

I সা বা -১ | -১ রা গা | রা গমা -পা | -মগা -১ -১ I
 আ মা . . ব এ কা ঘ রে

I গপা পা -১ | দ্ধা পা -১ | দ্ধা পপা -ধনা | দ্ধা পা -মগা I
 আ . ন নু দ য য় ভু ব . . নু তো মা . ব

I গা -পা বপমা | -গমা গা রসনা | সা গা -রগা | -১ -১ -১ } I
 বা ই রে থে লা . . ক রে

[গা]

I { রা রা রা | -১ রা রা | গা -পা পা | ধা ধা -১ I
 তু মি ও . বু ঝি প থ না হি পা ও

I রা রা -সা | সনা ধা নধা | গধা পা -মা | (মা গা -মা) } I মগা রা -১ I
 এ সে . . এ . সে ফি রি রা যা ও রা . বা ও

I { দ্ধা -১ দ্ধা | দ্ধা দ্ধা -রা | রা -দ্ধা পা | দ্ধাপধপা -দ্ধাপা -মগা I
 রা থু তো যা চা ই ব য় না তা

I গা গমা -পমা | গা রসা -না | সা -গা -১ | (-না -১ -পা) } I -না -১ সা II II
 ধু লা . . য় এ কা . . কা ব "বা"

কাফি-সিদ্ধি । একতাল

যদি তোমার দেখা না পাই, প্রভু, এবার এ জীবনে
তবে তোমায় আমি পাই নি যেন সে কথা রয় মনে ।
যেন ভুলে না যাই, বেদনা পাই শয়নে স্বপনে ॥

এ সংসারের হাটে

আমার যতই দিবস কাটে,
আমার যতই ছু হাত ভরে উঠে ধনে
তবু কিছুই আমি পাই নি যেন সে কথা রয় মনে ।
যেন ভুলে না যাই, বেদনা পাই শয়নে স্বপনে ॥

যদি আলসভরে

আমি বসি পথের 'পরে,
যদি ধূলায় শয়ন পাতি সযতনে,
যেন সকল পথই বাকি আছে সে কথা রয় মনে
যেন ভুলে না যাই, বেদনা পাই শয়নে স্বপনে ।

যতই উঠে হাসি,

ঘরে যতই বাজে বাঁশি,
ওগো যতই গৃহ সাজাই আয়োজনে,
যেন তোমায় ঘরে হয় নি আনা সে কথা রয় মনে ।
যেন ভুলে না যাই, বেদনা পাই শয়নে স্বপনে ॥

স।	স।	II	{	স।	স।	-রা		রা	রা	-জ্ঞা		রা	মমা	-জ্ঞজ্ঞা		রা	সা	-।	I			
য	দি	তো		যা	বু	দে		খা	.	না	পা.	.	ই	প্র	ভু	.						
I	গা	গা	-।		গণধা	পা	-ধপা		মা	-গা	মা		(-।	সা	সা)	}	I	{	-।	গা	মা	I
	এ	বা	বু		এ.	জী	..	ব	.	নে	.	য	দি	.	ত	বে						
I	পা	না	-।		স।	স।	-রা		স।	-ধা	গণা		-।	পা	মা	I						
	তো	মা	য়		আ	মি	.		পা	ই	নি	.	যে	ন								

I পা -সাঁ গা | ধা পা -ধপা | মা -গা মা } | { -১ মগা মা I
সে . ক থা য . য় . য . নে . বে . ন

I মা পা -১ | পা পা -১ | সা সা -১ | রা গা -১ I
ভূ লে . না যা ই বে দ . না পা ই

I মা পা -ধা | পধপা মা -গা | মগা -মা মা } | -১ সা সা II
শ য . নে . য . প . নে . "ব দি"

II পা পা -১ | পা পা -ধা | না -১ সা | -১ সা সা I
এ স ড় সা রে য় হা . টে . আ য়

I না না -১ | না না -১ | না -নসা সা | -১ সা সা I
য ত ই দি ব স্ কা . . টে . আ য়

I না না -১ | না না -১ | না না -১ | না না -১ I
য ত ই হু হা ড় ভ য়ে . উ ঠে .

I ধনা -১ -১ | -সাঁ -রা -গা | রসা -১ -১ | { -১ সনা সা I
য নে ত . য়

I সর্সা সর্সা -১ | সা সা -গা | গা -ধা সগা | -১ পা মা I
কি. ছু. ই আ মি . পা ই নি . য়ে ন

I পা -সাঁ গা | ধা পা -ধপা | মা -গা মা } | { -১ মগা মা I
সে . ক থা য . য় . য . নে . বে . ন

I মা পা -১ | পা পা -১ | সা সা -১ | রা গা -১ I
ভূ লে . না যা ই বে দ . না পা ই

I মা পা -ধা | গধপা মা -গা | বগা -মা মা } | -১ সা সা II
 ন ব . নে . ব . প . নে . "ব দি"

II { সা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞা -১ | -১ রা জ্ঞা I
 ব দি . আ ল য় ভ রে . . আ মি

I রা জ্ঞা -১ | মা জ্ঞা -১ | রা সা -১ | -১ রা সনা I
 ব দি . প থে য় প রে . . ব দি.

I সা সা -জ্ঞা | রা জ্ঞা -১ | রা বজ্ঞা -১ | রা সা -রা I
 ধু লা য় শ ব নু পা তি . স ব .

I নৃ -১ -১ | সা -১ -১ | -১ -১ -১ | -১ মা মা I
 ত . . নে যে ন

I মা পা -১ | পা -১ পা | পা পা -১ | পা পা -ধা I
 স ক ল প থ্ ই বা কি . আ ছে .

I গা -সাঁ গা | ধা পা -ধপা | মা -গা মা | -১ বগা মা I
 সে . ক থা ব . য় ব . নে . বে . ন

I মা পা -১ | পা পা -১ | সা সা -১ | রা গা -১ I
 কু লে . না যা ই বে দ . না পা ই

I মা পা -ধা | গধপা মা -গা | বগা -মা মা | -১ -১ -১ } I
 শ ব . নে . ব . প . নে . . .

I পা পা -১ | পা পা -ধা | না -১ সাঁ | -১ সাঁ সাঁ I
 ব ত ই উ ঠে . হা . দি . ব রে

I না না -১ | না না -১ | না না -১ | না না -১ | না না -১ |
 ব ত ই বা জে . ঙা . লি . ও গো I

I না না -১ | না না -১ | না না -১ | না না -১ | না না -১ |
 ব ত ই গৃ হ . সা জা ই আ যো .

I না না -১ | না না -১ | না না -১ | না না -১ | না না -১ |
 জ নে যে ন I

I রা র্গনা -১ | না না -১ | না না -১ | না না -১ | না না -১ |
 ভো ঙা . য় ঘ রে . হ য় নি . আ না I

I পা -না গা | ঙা পা -ধপা | মা -গা মা } | { -১ মগা মা I
 সে . ক থা র . য় য . নে . বে . ন

I মা পা -১ | পা পা -১ | সা সা -১ | রা গা -১ |
 তু লে . না ঙা ই বে দ . না পা ই I

I মা পা -ধা | গধপা মা -গা | রগা -মা মা } | -১ সা সা II II
 শ য় . নে . য় প . নে . "য দি"

মিশ্র বেহাগ । কাওয়ালি

প্রভু, তোমা লাগি আঁখি জাগে ;

দেখা নাই পাই

পথ চাই,

সেও মনে ভালো লাগে ॥

ধূলাতে বসিয়া দ্বারে ভিখারি হৃদয় হা রে

তোমারি করুণা মাগে ;

কৃপা নাই পাই

শুধু চাই,

সেও মনে ভালো লাগে ॥

আজি এ জগতমাঝে কত সুখে কত কাজে

চলে গেল সবে আগে ;

সাধি নাই পাই

তোমায় চাই,

সেও মনে ভালো লাগে ॥

চারি দিকে সুখা-ভরা ব্যাকুল শ্রামল ধরা

কঁদায় রে অনুরাগে ;

দেখা নাই পাই

ব্যথা পাই,

সেও মনে ভালো লাগে ॥

সা রা II গ^১মা -পা ম^১পা মা | গা -১ গা গা I গাঃ -মঃ -রা -গা | পা -১ মা গা I
প্র ভু ভো . মা লা গি . আ খি জা . . . গে . দে খা

I মগা -১ -মা -গা | মসা -১ সা না I মনা -১ -সা -মনা | খা -পা -১ -১ I
না . . ই পা ই প থ চা ই

I { গা -মা পা পা | পা -১ পনা খা I না -১ -দ্বা -না | মনা -পখা পা মা } II
সে . ও ম নে . ভা . লো লা . . . গে . . . "প্র ভু"

-১ -১ II { পা পা না -১ | না না না. -১ I ণা -১ -সাঁ -রঁনা | সাঁ -১ -১ -১ I
 • • দু লা তে • ব সি যা • যা • • • • • রে • • •

I সাঁ সাঁ সাঁ -১ | সাঁ সাঁ রঁরা -সঁসা I ণাঃ -পঃ -ধনা -সাঁ | রঁসনা -১ -১ -১ } I
 ভি খা য়ি • হ হ য় • • • • • হা • • • • • রে • • • • •

I না না সাঁঃ -নঃ | ধা না ণপা -১ I পধা -১ -মা -পা | মা -গা গা গা I
 তো যা য়ি • ক ক গা • যা • • • • • গে • ক পা

I ণগা -১ -মা -গা | ণসা -১ সা না I না -১ -সা -সনা | -ধা -পা -১ -১ I
 না • • • ই পা ই শু দু চা • • • • • • • • • ই

I { গা -মা পা পা | পা -১ পনা ধা I ণা -১ -স্কা -না | ধনা -পধা পা মা } II
 সে • ও য় নে • ভা. মো লা • • • • • গে • • "প্র তু"

-১ -১ II সা পা পা -১ | পা পা পা -১ I পা -১ পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 • • আ জি এ • ক গ ত • যা • রে • • • • •

I পা ধা গা -১ | গা -ধা পা ধা I পা -মা গা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ক ত হু • ধে • ক ত. কা • ছে • • • • •

I গা গা গা -১ | গা গা গা -১ I গগা -মা মা -১ | -১ -১ মা গা I
 চ লে গে • ল স বে • আ • • গে • • • • • সা থি

I ণগা -১ -মা -গা | ণসা -১ সা না I ণা -১ -সা -না | -ধা -পা -১ -১ I
 না • • • ই পা ই তো য়া চা • • • • • • • • • ই

I গা -মা পা পা | পা -১ পা পস্কা I পা -১ -১ -ধা | গা -১ ধা গা I
 সে • ও য় নে • ভা মো. লা • • • • • গে • প্র তু

I ধপা -সাঁ বসাঁ পা | ধা -১ পা পস্কা I পা -১ -১ -ধা | পা -১ -১ -১ I
 সে. . ও ব নে . ভা লো. . লা . . . গে . . .

I {মা -পা না না | না -১ না না I বনা -১ -সাঁ -বনা | সাঁ -১ -১ -১ I
 চা . দ্বি দি কে . হা ঙ রা

I সাঁ সাঁ সাঁ -১ | সাঁ সাঁ বসাঁ -সাঁ I বনাঃ -পঃ -বনা -সাঁ | না -১ -১ -১ } I
 ব্যা হু ল . ভা ব ল. ধ রা

I না -না সাঁ -না | বনা -পা না না I বনা -১ -সাঁ -না | বনা -পা পা মগা I
 কা . দা হু রে হা গে

I বগা -১ -মা -গা | বসা -১ সা না I বনা -১ -সা -সনা | -ধা -পা -১ -১ I
 না ই পা ই বা থা পা ই

I {গা -মা পা পা | পা -১ পনা ধা I বনা -১ -স্কা -না | বনা -পনা পা মা } II II
 সে . . ও ব নে . ভা. লো লা গে. . . "প্র হু"

৮
ভৈরবী । ভেওরা

জীবনে যত পূজা হল না সারা
জানি হে জানি তাও হয় নি হারা ॥
যে ফুল না ফুটিতে ঝরেছে ধরণীতে
যে নদী মরুপথে হারালো ধারা
জানি হে জানি তাও হয় নি হারা ॥
জীবনে আজো যাহা রয়েছে পিছে
জানি হে জানি তাও হয় নি মিছে ।
আমার অনাগত আমার অনাহত
তোমার বীণাতারে বাজিছে তারা
জানি হে জানি তাও হয় নি হারা ॥

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ।
II গা সা সা | সা সা | সখা গা I সা জ্ঞা রা | জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -জ্ঞা সা I
জী ব নে য ত পু • জা হ ল না সা • রা • ..

I সা ঝা ঝা | ঝা ঝা | ঝা জ্ঞা I সা -ঝা জ্ঞা | রজ্ঞা -ঝা | সা -গ্দ্দা II
জা নি হে জা নি তা ও হ য় নি হা • • রা • ..

II { সগা সা -দা | দা পা | পা পা I পা দা গদা | পা দা | পা মা } I
যে • ফ ল না ফু টি তে ঝ রে ছে • ধ র গী তে

I জ্ঞা মা মা | মা মা | পা বশমা I জ্ঞরা জ্ঞা রা | জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -জ্ঞা সা I
যে ন দী ম রু প থে • হা • রা লো ধা • রা • ..

I সা ঝা ঝা | ঝা ঝা | মা জ্ঞা I দা -গা জ্ঞা | রজ্ঞা -ঝা | সা -গ্দ্দা II
জা নি হে জা নি তা ও হ য় নি হা • • রা • ..

II { সা সা সা | সা সা | সা ঝা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | মা -১ | মা -১ I
জী ব নে আজো বা হা র য়ে ছে পি • ছে •

I মা ঝা ঝাঝা | জরা জরা | মজা জসা I সা-ঝা মমা | জজা-ঝা | সা-না I
জা নি হে . জা . নি . তা . ও . হ য় নি . মি . . হে .

I {সা সদা দা | দা পা | পা পা I পা দা গদা | পা দা | পা মা} I
ঝা মা . য ঝ না . গ ত ঝা মা য . ঝ না হ ত

I জা মা মা | মা মা | পা ঝপমা I জরা জা জরা | জা-রা | মজা-জসা I
তো মা য বী গা তা রে . বা . জি হে . তা . রা . . .

I সা ঝা ঝা | ঝা ঝা | মা জা I দা-গা জা | মজাঝা-ঝা | সা-গদা II II
জা নি হে জা নি তা ও হ য় নি হা . . রা . .

ভিন্নছন্দ

II গা^১ সা সা | সা^২ সা | সঝা গা^৩ -না I সা^১ জা রা | জা^২-রা | মজা^৩ -জসা -না I
জা ব নে য ত পু . জা . হ ল না সা . রা . . .

I সা ঝা ঝা | সা ঝা | মা জা -না I সা-ঝা জা | মজাঝা-ঝা | সা-গদা -না II
জা নি হে জা নি তা ও . হ য় নি হা . . রা . . .

II {সগা সা-দা | দা পা | পা পা -না I পা দা গদা | পা দা | পা মা -না} I
যে . হ ল না হু টি তে . ঝা রে ছে . য র গী তে .

I জা মা মা | মা মা | পা ঝপমা -না I জরা জা রা | জা-রা | মজা-জসা -না I
যে ন দী য রু প ধে . . হা . রা লো ধা . রা . . .

I সা ঝা ঝা | ঝা ঝা | মা জা -না I দা-গা জা | মজাঝা-ঝা | সা-গদা -না II
জা নি হে জা নি তা ও . হ য় নি হা . . রা . . .

II {সা সা সা | সা সা | সা ঝা -১ I জা জা জা | মা -১ | মা -১ -১ I
জী ব নে আ জো যা হা • র রে ছে পি • ছে • •

I মা দ্বা বন্ধমা | জরা জরা | মজা জসা -১ I সা -ঝা মা | জা -ঝা | সা -১ -১ I
জা নি হে• জা• নি• তা• ও• • হ ঙ্গ নি ঝি • ছে • •

I {সা সদা দা | দা পা | পা পা -১ I পা দা গদা | পা দা | পা মা -১ I
আ মা• র অ না গ. ত • আ মা র. অ না হ ত •

I জা মা মা | মা মা | পা মপমা -১ I জরা জা জরা | জা -রা | মজা -জসা -১ I
তো মা র বী গা তা রে• • বা• জি ছে• তা • রা• • • •

I সা ঝা ঝা | ঝা ঝা | মা জা -১ I দা -গা জা | মজা -ঝা | সা -গদা -১ II II
জা নি হে জা নি তা ও • হ ঙ্গ নি হা• • রা • • •

অন্নঅন্নভী । একতাল

জীবন যখন শুকায় যায় করুণাধারায় এসো ।
সকল মাধুরী লুকায়ে যায়, গীতসুধারসে এসো ॥
কর্ম যখন প্রবল-আকার গরজি উঠিয়া ঢাকে চারি ধার
হৃদয়প্রান্তে, হে জীবননাথ, শাস্ত চরণে এসো ॥
আপনারে যবে করিয়া কৃপণ কোণে পড়ে থাকে দীনহীন মন
হুয়ার খুলিয়া, হে উদার নাথ, রাজসমারোহে এসো ।
বাসনা যখন বিপুল ধূলায় অন্ধ করিয়া অবোধে ভুলায়,
ওহে পবিত্র, ওহে অনিঙ্গ, রুদ্ধ আলোকে এসো ॥

II { ^১মা মা মা | ^২মগা গা রা | ^৩সা নুসরা রা | রা -১ -১ I
 জী ব ন ব. খ ন শু কা.. ঘে ষা . ঘ্

I গা মা | পা পধা -মগা | রগা -রগা -মা | মা -। -। } I

ক ধ গা ধা ঙা • ঙ্ • এ • • • • সো • •

I মা মা মগা | রগমা গরা সা | রমা মা পনা | না -। -সা I
 স ক ল. মা. ধু. রী লু. কা ঘে. বা . রু.

I নর্সর্না ধর্সর্না বর্সর্না | গধা পধগধা ধপা | মগা -রগা -রগা | মা -া -া II
 গী. . ড. হু. ধা. র. . . সে. এ. সো . .

II { [ନା -୧ ନା] ନା ନା -୧ ମା ମା ମା ମନା ମା -୧ I
 { ଯା -ମା ମନା | ନା ନା -୧ | ମା ମା ମା ମନା ମା -୧ I
 { କ ବ ଯ • ଧ ଥ ଦ୍ଵ ଥ୍ର ବ ଣ ଙା • କା ବ

I সা সা সা | সা সা সনা | থা থরা রা | রা রা -ভক্তনা } I
 গ ঘ জি উ টি ঝা • ডা ঙে • চা ঘি থা • ব

I না না না | সা -না সা | সঁরা সঁরা সা | গা গা -ধপা I
 হ দ য প্রা ন তে হে জী • ব ন না •থ্

I পা -ধা গধপা | পা মা মগা | রগা -রগা -রগমা | মা -১ -১ II
 শা ন ত • চ র পে • এ • • • • • সো • •

II { মা মা গা | গমা রা সা | নসা - সা নসরা | রা রা -১ I
 আ প না য়ে • য বে ক য়ি য়া • • ক প ৭

I রগরা গা মা | পা গধা পা | মা গা রগরা | গা মা -১ I
 কো • পে প ড়ে থা কে দী ন হী • ন ব ন

I মা গমা -রা | মা পা পা | মা পা পনা | না সা -১ I
 ছ য়া ব় থু লি য়া হে উ দা • য না থ্

I নসঁরা সঁরা সঁরা | গধা ধা পা | মাঃ -গঃ -রগমা | মা -১ -১ } I
 য়া • • জ • স • য়া • য়ো হে এ • • • • • সো • •

[না না না]
 I { মা পা পা | না না -১ | না সা সঁরা | না সা -১ I
 বা স না য থ ন্ বি পু ল • ধু লা য্

I গঁরা -১ সা | সা সা সঁনা | ধা ধরা রা | সঁনা রা -সঁনা } I
 অ ন্ ধ ক য়ি য়া • অ বো • ধে তু • লা •য়্

I না না না | সাঃ -নঃ সা | না সঁরা সা | সঁরা -সাঁ গধা I
 ও হে প বি ৭ জ ও হে • অ নি • দ্ জ •

I পা -ধা পা | মা মা গা | রগা -রগা -রগমা | মা -১ -১ II II
 ক দ্ জ আ লো কে এ • • • • • সো • •

ভৈরবী । দানরা

যেথায় থাকে সবার অধম দীনের হতে দীন
 সেইখানেতেই চরণ তোমার রাজে
 সবার পিছে, সবার নীচে, সবহারাদের মাঝে ॥
 যখন তোমায় প্রণাম করি আমি প্রণাম আমার কোন্‌খানে যায় থামি ।
 তোমার চরণ যেথায় নামে অপমানের ভলে
 সেথায় আমার প্রণাম নামে না যে
 সবার পিছে, সবার নীচে, সবহারাদের মাঝে ॥
 অহঙ্কার তো পায় না নাগাল যেথায় তুমি ফের
 রিক্তভূষণ দীন দরিদ্র সাজে
 সবার পিছে, সবার নীচে, সবহারাদের মাঝে ।
 ধনে মানে যেথায় আছে ভরি সেথায় তোমার সঙ্গ আশা করি,
 সঙ্গী হয়ে আছ যেথায় সঙ্গীহীনের ঘরে
 সেথায় আমার হৃদয় নামে না যে
 সবার পিছে, সবার নীচে, সবহারাদের মাঝে ॥

II সা সা -দা | দা পদা -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -সা I
 বে থা য়্ থা কে

I সা সা -দা | দা পা -দা I পদা সা -১ | পদা পা -পা I
 বে থা য়্ থা কে . স বা ব়্ অ ধ য়্

I পদা পা -১ | পদা পদা -পদা I সা -১ -পদা | -পদা -মা -পা I
 দী. নে ব়্ হ তে . দী

I পদা -১ পদা | রা পদা -১ I পদা পদা -১ | পদা সা -পা I
 সে. ই থা নে তে ই চ . য়্ গ়্ তো মা ব়্

I সা -১ -দা | বপা -১ -দা I দর্শা সর্গা -১ | গা গা -পা I
 রা . . জে . . স . বা ব্ লি ছে .

I পণা গদা -১ | পা মা -পা I গমা -গা গদা | পা গমা -পমা I
 স . বা ব্ নী চে . স ব্ হা রা দে . ব্

I বজ্জা -রা -মা | বজ্জা -১ -খা II
 রা . . বে . .

-১ II দা দা -১ | গা সর্গা -১ I সর্গা ধর্গা -১ | ধর্গা বর্গা -১ I
 . ব ব্ ন্ তো যা ব্ প্র গা ব্ ক মি .

I সর্ধা -১ -গা | গর্গা -১ -১ I সর্জ্জা জ্জা -১ | জ্জা জ্জা -১ I
 আ . . মি . . প্র . গা ব্ আ মা ব্

I জ্জর্গা -র্গা বর্জ্জা | ধর্গা সর্গা -১ I সর্ধা -১ -গা | গর্গা -১ -১ I
 কো ন্ খা নে যা ব্ খা . . . মি . .

I সর্জ্জা জ্জা -১ | ধর্গা সর্গা -১ I সর্ধা বর্গা -১ | গা গা -পা I
 তো . রা ব্ চ ব্ গ্ . বে . খা ব্ না যে .

I পণা গা -১ | দা দা -১ I বপা পা -১ | পা পা -দা I
 অ . প . মা নে ব্ ত লে . লে খা ব্

I দর্শা সর্গা -১ | গা গা -১ I পা গদা -পা | মা পা -মা I
 আ . মা ব্ প্র গা ব্ না বে . . না বে .

I জ্জর্গা জ্জা -১ | রা জ্জা -১ I রমা বজ্জা -১ | খা সা -গা I
 স . বা ব্ লি ছে . স . বা ব্ নী চে .

I দা -জা জা | জা জা -জা I খা সা -। -। -। -। II
 ন ব্ হা রা দে ব্ যা কে

-। II সর্বা বর্দা -। | গদা -। গদা I পা -গা গদা | পা মা -জা I
 হ ঙ্ কা ব্ তো. পা ব্ না না গা ন্

I মা গদা -। | গা সা -র্বা I বর্গা সা -। | -। -। -। -র্বা I
 যে থা ব্ তু মি . কে য়ো

I গর্দা -। দা | গা সা -র্বা I গর্দা -। দা | গা -। সর্বা I
 মি ক্ ত তু ব্ গ্ দী ন্ দ মি দ্ ত্র .

I বর্গা সা -। | -। -। -। -। I সর্জা জ্ঞা -। | ঋা সা -। I
 সা জে স. বা ব্ পি ছে .

I সর্বা বর্দা -। | গা গা -পা I পা -গা গদা | পা মা -পমা I
 স. বা ব্ নী চে . স ব্ হা রা দে . ব্

I গজ্ঞা -রা -মা | জ্ঞা -। -। ^{*} I সর্জা -। জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -। I
 বা বে স. ঙ্ গী হ য়ে .

I জর্গা জ্ঞা -। | জর্গা মর্জা -র্বা I সা -। সর্মা | গর্জা ঋা -জ্ঞা I
 আ ছ . যে থা . ব্ স ঙ্ গী . হী নে ব্

I জর্গা সা -। | সা সা -র্বা I ঋর্মা মা -। | বর্গা জ্ঞা -র্বা I
 ঘ য়ে . সে থা ব্ আ. মা ব্ ত্র দ ব্

I সা ঋা -সা | গদা সা -গা I গদা গা -দা | গদা দা -পা I
 না য়ে . না যে . স বা ব্ পি ছে .

I গমা পা -মা | জরা জা -খা I বসা -মা মা | বজা জখা -জা I
 স বা ব নী • চে • স ব্ হা রা দে ব্

I জখা সা -১ | -১ -১ -১ II II
 মা বে • • • •

• এই গানটির আভোগের ভ্রষ্ট হুটি ছত্র পরে আবিষ্কৃত এবং অধুনা সংকলিত হওয়ায়, উহার স্ব-সমীক্ষণ
 অন্তরায় অল্পযাত্রী লিপিবদ্ধ হইয়াছে।—

I দা দা -১ | গা সা -১ I সা খা -১ | খা বসা -১ I
 ব নে • মা নে • যে থা য্ আ ছে •

I সর্বা -১ -গা | গসা -১ -১ I সর্জা জা -১ | জরা জা -১ I
 ত • • • রি • • • সে • থা য্ তো মা ব্

I বরা -মা বর্জা | খা সা -১ I সর্বা -১ -গা | গসা -১ -১ I
 স ঙ্ গ আ শা • ক • • • রি • • •

বাউলের স্বর । দানরা

তুমি এবার আমায় লহো হে নাথ, লহো

এবার তুমি ফিরো না হে—

হৃদয় কেড়ে নিয়ে রহো ॥

যে দিন গেছে তোমা বিনা তারে আর ফিরে চাহি না,

যাক সে ধূলাতে ।

এখন তোমার আলোয় জীবন মেলে যেন জাগি অহরহ ॥

কী আবেশে কিসের কথায় ফিরেছি হে যথায় তথায়

পথে প্রান্তরে,

এবার বুকের কাছে ও মুখ রেখে তোমার আপন বাণী কহো ॥

কত কলুষ কত কঁাকি এখনো যে আছে বাকি

মনের গোপনে,

আমায় তার লাগি আর ফিরায়ো না—

তারে আগুন দিয়ে দহো ॥

গা মগা II { রা গা -১ | মা পা -১ I গঁসা সা -সঁসা | ধা পা -ধপা I
তু মি. এ বা ব আ বা ব ল হো . . হে না . ধ্

I মা -ধপা মা | (-গা গা মগা) } I -গা -১ -১ | সা সা -১ | -১ সা সা I
ল . . হো . তু মি. . . এ বা . ব তু মি

I সা সঁসা -রা | সা সা -রঁসা I -না -১ -১ | -১ না সা I
ফি যো. . না হে হু দ্ব

I { রঁসা রঁসা -সঁসা | রঁসা রঁসা -নধা I ধনা -সঁসা ধপা | (-১ না সা) } I -১ মা গমগা II
কে. ডে . নি. যে. হো. "তু মি"

II { -১ -১ গা | গা গা গমা I মা পা -ধপা | মা পা -১ I
 . . বে দিন গে ছে. তো যা . . বি না .

I -১ -১ মা | যা পধপা পা I মা মা -গপা | মা মপা -গা I
 . . তা যে আ.মু কি যে তা . . হি না. .

I গা -১ মগা | রা -পা মা I পা -১ -১ | (-১ -১ -১)) I -১ না না I
 যা ক লে. ধু . লা তে এ খন

I না সা -১ | সা সা -১ I সা সঁসা -রা | সা সঁসা -রঁসা I
 তো যা ব আ লো য় জী ব. ন যে লে. . .

I -না -১ -১ | -১ না না I { না সা -১ | সা সা -না I
 যে ন আ গি . অ হ .

I ধনা -সঁনা ধপা | (-১ না না)) I -১ মা গমগা II
 য. . . হো. . যে ন . "তু বি."

II { -১ -১ গা | গা গা গমা I মা পা -ধপা | মা পা -১ I
 . . কি আ বে শে. কি সে . য় ক থা য়

I -১ -১ মা | যা পধপা পা I মা মা -গপা | মা মপা -গা I
 . . কি যে ছি. . . হে য থা . য় ত থা. য়

I গা গা -মগা | রা -পা মা I পা -১ -১ | (-১ -১ -১)) I -১ না না I
 প থে . . . প্রা ন ত যে এ বাহ

I না সা -১ | সা - সা -১ I সা সঁসা -রা | সা সঁসা -রঁসা I
 য় কে য় কা ছে . ও য়. য়. যে থে. .

I -না -১ -১ | -১ না না I {না সঁ -১ | সঁ সঁ -না I
 তো যাহ্ আ প ন্ বা গী .

I ধনা -সঁনা ধপা | (-১ না না)} I -১ মা গমগা II
 ক. . . হো. . তো যাহ্ . "তু মি."

II {-১ -১ গা | গা গা গমা I মা পা -ধপা | মা পা -১ I
 . . ক ড ক লুন্ ক ড . . ফাঁ কি .

I -১ -১ মা | ধা পধপা পা I মা মা -গপা. | মা মপা -গা I
 . . এ খ নো. . যে আ ছে . . বা কি. .

I গা গা -মগা | রা -পা মা I পা -১ -১ | (-১ -১ -১)} I -১ না না I
 ব নে . ব্ গো . প নে আ যাহ্

I না -সঁ সঁ | সঁ সঁ -১ I সঁ সঁসঁ -রা | সঁ সঁসঁ -রঁসঁ I
 ডা ব্ লা গি আ ব্ ফি রা. . যো না. . .

I -না -১ -১ | -১ না না I {না সঁ -১ | সঁ সঁ -না I
 ডা যে আ শু ন্ দি যে .

I ধনা -সঁনা ধপা | (-১ না না)} I -১ ঘা গমগা II II
 দ. . . হো. . ডা যে . "তু মি."

মিশ্র। কাণ্ড্যালি

দাঁও হে আমার ভয় ভেঙে দাঁও।

আমার দিকে ও মুখ ফিরাও ॥

কাছে থেকে চিনতে নারি, কোন্ দিকে যে কী নেহারি,
তুমি আমার হৃদবিহারী হৃদয়-পানে হাসিয়া চাও ॥
বলো আমায় বলো কথা, গায়ে আমার পরশ করো।
দক্ষিণ হাত বাড়িয়ে দিয়ে আমায় তুমি তুলে ধরো।
যা বুঝি সব ভুল বুঝি হে, যা খুঁজি সব ভুল খুঁজি হে—
হাসি মিছে, কান্না মিছে— সামনে এসে এ ভুল ঘুচাও ॥

II { মা -পা -১ পা | পা -১ পা -মা I (মা -ধা -১ পা | মা -পা গা -মা) } I
না . ও হে আ . যা ব ভ . য় ভে ডে . দা ও

I পা -না -১ ধা | পা -১ মা -গা I পা -ধা ধা -র্গা | র্গা -১ র্গা -র্গা I
ভ . য় ভে ডে . দা ও আ . যা ব দি . কে .

I র্গা -১ না -১ | না -১ ধনা -র্গা I না -১ -ধনর্গা গনা | না -১ ধা -পা I
ও . য় খ্ ফি . যা . ও . দা . . . ও হে আ . যা ব

I পা -মা -ধা গধা | পা -১ মগা -মা II
ভ . য় ভে ডে . দা . ও

II { র্গা -১ র্গা -১ | না -১ ধা -না I গধা -নর্গা -১ না | না -১ না -১ I
কা . ছে . থে . কে . চি . . . ন্ তে না . দি .

I গর্গা -১ -১ না | র্গা -১ র্গা -র্গা I গর্গা -১ -১ র্গা | র্গা -১ র্গা -র্গা } I
কো . ন্ দি কে . যে . কী . . . নে যা . দি .

I -সঁনা -১ -১ -১ | -১ -১ -ধপা -১ I পা -১ পদা -১ | দা -১ দা -দপা I
 তু . মি . . আ . যা . ব্

I পা -১ -১ দা | মা -১ পা -১ I গা -মা মা -পা | পা -ধা না -১ I
 হ . দ্ বি হা . হী . হ . দ্ য্ পা . নে .

I পা -ধা ধা -সঁ | সঁ -১ সঁসঁ -রঁ I সঁ -১ -১ না | না -১ ধা -পা I
 হা . সি . যা . চা . ও দা . ও হে আ . যা ব্

I পা -মা -ধা পধা | পা -১ মগা -মা II
 ভ . য্ ভে ভে . দা . ও

II সা -১ সা -১ | রা -১ রা -গা I মা -১ পা -ধা | মা -পা গা -১ I
 ব . লো . আ . যা য্ ব . লো . ক . ধা .

I { মা -১ পা -১ | -১ -১ পা পা I পা -দা দা -১ | -১ -১ দা পা I
 গা . য়ে . . . আ য়া য্ প . য . . দ্ ক য়ো

I (পা -পা দা -গা | দা -গা দা -পা I মা -দা পা -দা | মা -পা মগা -১) } I
 ব . লো . আ . যা য্ ব . লো . ক . ধা .

I পা ধা ধা -সঁ | সঁ -১ সঁ -১ I সঁ রঁ সঁসঁ -১ | সঁ -রঁ সঁ -না I
 দ্ ক্ বি . ন . হা ত্ বা ড়ি য়ে . দি . য়ে .

I না -সঁ সঁ -না | সঁনা -১ ধা -পা I পা -না না -সঁ | ধা -না পপা -১ I
 আ . যা য্ তু . মি . তু . লে . ব . য়ো .

I { সঁ -১ -১ সঁ | না -ধা পা -ধা I ধনা -সঁরঁ -১ সঁ | সঁ -১ না -১ I
 যা . . ব্ বি . দ্ য্ তু . . দ্ ব্ বি . হে .

I সী -১ -১ না | সী -১ রী -১ I সী -১ -রী -১ | সী -১ -রী -১ I
 বা . . খুঁ জি . ন ব্ কু . . ল খুঁ জি . হে . .

I -সী -১ -১ -১ | -১ -১ -ধপা -১ I পা -১ দা -১ | দা -১ পা -দা I
 হা . সি . বি . হে . .

I পা -১ -দা মা | পা -১ মগা -১ I গা -মা মা -পা | পা -ধা না -১ I
 কা . ন্ না বি . হে . . সা ব্ নে . এ . সে . .

I পা -ধা ধা -সী | সী -১ সী -১ -রী I সী -১ -১ না | না -১ ধা -পা I
 এ . কু ল্ খু . চা . ও দা . ও হে আ . মা ব্

I পা -মা -ধা গধা | পা -১ মগা -মা II II
 ভ . ব্ ভে ভে . দা . ও

বিজ্ঞ টোড়ী। বাবরা

নিশার অগ্নি ছুটল রে এই ছুটল রে,

টুটল বাঁধন টুটল রে ॥

রইল না আর আড়াল প্রাণে, বেরিয়ে এলেন অগ্নি-পানে—

হৃদয়শতদলের সকল দলগুলি এই ফুটল রে এই ফুটল রে ॥

হুয়ার আমার ভেঙে শেষে দাঁড়ালে যেই আপনি এসে

নয়নজলে ভেসে হৃদয় চরণতলে লুটল রে ।

আকাশ হতে প্রভাত-আলো আমার পানে হাত বাড়ালো,

ভাঙা কারার দ্বারে আমার অয়ধ্বনি উঠল রে এই উঠল রে ॥

II সা দা -১ | দা পা -১ I পা -১ পা | পা কপা -জা I
নি শা ব্ ব প ন্ হু ই ল রে এ ই

I পা -মা পা | পদা -১ -পা I মা -পা জা | পা বপমা -১ I
হু ই ল রে . . টু ই ল বা ব . ন্

I জা -১ আ | সা -১ -১ II
টু ই ল রে . .

II { দা -১ দা | দা দা -পা I পা সা -১ | সা সা -১ I
ব্ ই ল না আ ব্ আ ডা ল্ প্রা গে .

I জা জা ব্জা | ধা সা -১ I গা গসা -ধা | সা গা -দা } I
বে য়ি রে এ লে য্ জ প . ত্ পা নে .

I দা সা -পা | ধা ব্ধসা -১ I গা গা -দা | গদা গদা -পা I
হ্ দ য্ শ ত . . দ লে ব্ স . ক . ল্

I পা -১ পা | পা কপা -জ্ঞা I পা -পমা পা | দা পদা -পদপা I
 ন ন্ ও লি এ ই ক্ . ট ল রে এ . ই

I মা -পমা জ্ঞা | মা -১ -১ I জ্ঞা -১ ঞা | সা গ্ -দা I
 ক্ . ট ল রে . . টু ট ল ঙা ব ন্

I গ্‌সা -জ্ঞা ঞা | সা -১ -১ II
 টু . ট ল রে . .

II { সা সা -১ | সা গ্‌দা -গ্‌ I গ্‌ সা -১ | সা সা -১ I
 হ ঙা ব্ ঞা মা . ব্ ভে ভে . শে বে .

I জ্ঞা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞা -সা I সা -ঞা জ্ঞা | ঞা সা -১ I
 দা ডা . লে বে ই ঞা প্‌ নি এ সে .

I সা সা -দা | দা পা -১ I পা পা -১ | পা কপা -জ্ঞা I
 ন য় ন্ জ লে . ভে সে . ক দ হ্‌

I জ্ঞা জ্ঞজ্ঞা -মা | মা মা -ক্ষমা I জ্ঞা ১ ঞা | সা -১ -১ } I
 চ র . গ্‌ ত লে . . . ল্‌ ট্‌ ল রে . .

I { দা দা -১ | দা দা -গা I গা সা -১ | সা সা -১ I
 ঞা কা শ্‌ হ ভে . প্র ভা ত্‌ ঞা লো .

I ঞা ঞা -১ | ঞা সা -১ I গদা -ঞা গ্‌ঞা | সা গদা -১ } I
 ঞা মা ব্‌ পা নে . হা . ত্‌ বা ডা লো .

I দা সা -সা | ঞা গ্‌গদা -১ I বদা গা -দা | গা দা -পা I
 ভা ডা . কা ঙা . ব্‌ বা রে . ঞা মা ব্‌

I পা পা -১ | কপা মজা -১ I পা -মা পা | দা গদা গদপা I
 ক ব . ধ নি . উ ঠ ল রে এ ই.

I মা -পা জা | মা -১ -স্বমা I জা -১ ঝা | সা গা -দা I
 উ ঠ ল রে ই ই ল ঝা ব ন

I গ্‌সা -জা ঝা | সা -১ -১ II II
 ই . ই ল রে . .

খাখাজ । ঝাঙয়ালি

রূপসাগরে ডুব দিয়েছি অরূপরতন আশা করি,
 ঘাটে ঘাটে ঘুরব না আর ভাসিয়ে আমার জীর্ণ তরী ॥
 সময় যেন হয় রে এবার ঢেউ-খাওয়া সব চুকিয়ে দেবার,
 সুধায় এবার তলিয়ে গিয়ে অমর হয়ে রব মরি ॥
 যে গান কানে যায় না শোনা সে গান যেথায় নিত্য বাজে
 প্রাণের বীণা নিয়ে যাব সেই অভলের সভা মাঝে ।
 চিরদিনের স্মরণি বেঁধে শেষ গানে তার কান্না কেঁদে
 নীরব যিনি তাঁহার পায়ে নীরব বীণা দিব ধরি ॥

- II { গমা -পধা -গর্মা না | ধা -১ ধা -মা I মা ধা -পধণা না | গণা -ধধা পা -গা I
 রু • • • প্ সা গ • রে • ডু • • • ব্ দি যে • • • ছি •
- I গা -মা পা -১ | পা -ধা সর্মা -গণা I গধা -১গ মগা -রগা | মা -১ পা (-গা) } I -১ I
 অ • রু প্ র • ত • • ন্ আ • লা • • • ক • রি • •
- I না -১ না -১ | না -১ না -পা I পা -না -১ না | সা -না রর্মা -সর্মা I
 যা • টে • যা • টে • যু • ব্ ব না • আ • • ব্
- I গা ধা সর্মা -গধা | গধা -১গ মা -গা I রা -গা -১ গা | মা -১ পা -গা II
 ভা সি যে • • • আ • মা ব্ জী • ব্ ৭ ত • দ্বী •
- II { মা -১ মা -গা | ধা -১ ধা -না I না -সর্মা -১ সর্মা | না -১ সা -১ I
 স • ম ব্ যে • ন • হ • ব্ যে • • • এ • বা ব্
- I সা -১ -গা ধা | সর্মা -ধা পা -গা I মা ধা পধা -গর্মা | গা -১ ধা -১ } I
 টে • উ খাঙ যা • • স ব্ চু কি যে • • • দে • বা ব্

I ধা -১ গা -১ | ৭ধা -১ পা -১ I পা ধা মপা -ধপা | মগা -রগা মা -১ I
 হ . ধা হ্ এ . ধা হ্ ত লি রে . . . গি . . . রে .

I পা -না না -১ | না -১ স্ -গা I মা -গা রা -গা | মা -১ পা -গা II
 অ . ব হ্ হ . বে . হ . ব . ব . দি .

II { স্না -র্স্না স্না -১ | ৭স্নাঃ -ধঃ পা -১ I সা -১ -রা গা | বগা -১ মা -১ I
 বে . . . গা ন্ কা . . . নে . . . বা . . . হ্ না শো . . . না .

I গমা -পা পা -১ | পা -১ পা -১ I পা -১ -ধা পা | পধা -গা ধা -১ I
 সে . . . গা ন্ বে . . . ধা হ্ নি . . . ত্ ত বা . . . জে .

I না -১ না -১ | না -১ স্ -১ I ন্না -র্স্না গা -ধা | পধা -গা পা -১ I
 আ . . . বে হ্ বী . . . গা . . . নি . . . বে . . . বা . . . ব .

I সা -১ -১ সা | রা -১ রা -গা I মা -১ পা -ধপা | মগা -গা মা -১ } I
 সে . . . ই অ ত . . . লে হ্ স . . . ভা . . . মা . . . বে .

I { মা -১ মা -গা | ধা -১ ধা -না I না -স্ -১ স্ -র্স্না | না -১ স্ -১ I
 চি . . . হ . . . দি . . . নে হ্ হ . . . হ্ টি . . . বে . . . বে .

I স্ -১ -গা ধা | স্না -ধা পা -গা I মা -ধা পধা -র্স্না | ৭স্না -গা ধা -১ } I
 শে . . . হ্ গা নে . . . তা হ্ কা ন্ না . . . কে . . . দে .

I ধা -১ গা -১ | ৭ধা -১ পা -১ I পা -ধা মপা -ধপা | মগা -রগা মা -১ I
 নী . . . হ হ্ দি . . . নি . . . তাঁ . . . হা . . . হ্ পা . . . বে .

I পা -না না -১ | না -১ স্ -গা I মা -গা রা -গা | মা -১ পা -গা II II
 নী . . . হ হ্ বী . . . গা . . . দি . . . ব . . . ধ . . . দি .

খাখা। ডেওয়া

সে যে পাশে এসে বসেছিল, তবু জাগি নি।

কী ঘুম তোর পেয়েছিল হতভাগিনি।

এসেছিল নীরব রাতে, বীণাখানি ছিল হাতে—

অপন-মাঝে বাজিয়ে গেল গভীর রাগিণী।

জ্বেকে দেখি দখিন হাওয়ায় পাগল করিয়া

গন্ধ তাহার ভেসে বেড়ায় আঁধার ভরিয়া।

কেন আমার রজনী যায়, কাছে পেয়ে কাছে না পায়—

কেন গো তার মালার পরশ বৃকে লাগে নি।

পা ধণা II { ১' ২ ৩ ১ ২ ৩ ।
 পা ধণা II { রী সঁণা -১ | ধা -১ | পা -ধণা I মগা রা -গা | মা -১ | পা -১ I
 সে যে. পা যে. . এ . সে . . ব . সে . ছি . ল .

I গা মা -১ | পা -১ | ধা -১ I গা -১ -১ | -১ -১ | (ধণা ধা) } I -১ -১ I
 ত বু . জা . গি . নি সে. যে . .

I না না -১ | না -১ | না -১ I না সঁা -১ | সঁা -না | রঁসঁা -নঁসঁা I
 কী য় য় ডো . যে . . পে যে . ছি . ল . . .

I সঁসঁা গা -১ | ধা -১ | ধা -গা I রঁা -১ -সঁা | -গা -ধা | পা ধণা II
 হ . ড . ভা . গি . নি "সে যে."

II { গা মগা -মা | গা -১ | ধা -না I না সঁাঃ -রঁঃ | না -১ | সঁা -১ I
 এ সে. . ছি . ল . নী র ব্ রা . ডে .

I না না -১ | না -১ | সঁা -১ I সঁনা সঁা -গঁধা | ধণা -ধণা | ধা -১ } I
 বী গা . ধা . নি . ছি . ল হা ডে .

I স্না স্না -মা | গ্না -১ | গ্না -মর্মা I .র্মা জর্মা জর্মা | না -১ | স্না -১ I
 ঘ. গ ন্ন মা . যে . . বা জি. যে. গে . ল .

I না স্না -১ | না -১ | স্না -না I স্না -১ -গ্না | -ধা -পা | পা ধপা II
 গ ভী ব্ দ্বা . গ্নি . গ্নী "সে যে."

II { মা মা -১ | মা -১ | মা -১ I মা পা -ধপা | মা -১ | গা -১ I
 জে গে . দে . বি . দ্বি হা ও দ্বা ব্

I মা ধা -১ | না -১ | না -১ I স্না -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ I
 গা গ ল্ ক . রি . দ্বা

I না -১ না | না -১ | স্না -১ I না স্না -স্না | গা -১ | ধা -১ I
 গ ন্ন ধ তা . দ্বা ব্ ভে সে. . বে . ভা ব্

I ধা পধপা -১ | ধপা -ধা | পধা -গধা I পা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ } I
 আ ধা. . ব্ ভ . রি.

I { মগা মগা -১ | ধা -১ | ধা -না I না স্না: -ন: | স্না: -ন: | স্না -১ I
 কে. ন. . আ . মা ব্ য জ . নী . ধা ব্

I না না -১ | না -১ | স্না -১ I না স্না -র্স্না | গা -১ | ধা -১ } I
 কা ছে . পে . যে . কা ছে. . . . না . পা ব্

I গ্না গ্না -১ | গ্না -১ | গ্না -১ I গ্না ম্না -র্গ্না | স্না -না | স্না -১ I
 কে' ন . গো . তা ব্ মা লা ব্ গ . য ল্

I স্না স্না -মা | ধা -১ | ধা -১ I গা -১ -১ | -১ -১ | ধপা ধা II II
 ব্. কে . লা . গে . নি "সে যে"

২ • ৩

দা না জা -। II দা -জা ঞ্জা না । দা পক্ষা পা দা I
জা জি এ ই গ ন ধ বি খু বঃ স য়ী

I না -১ জা -১ | দা -খা খা -১ | জা -না না -১ | -১ -দা দা পা I
 য • গে • কা ব স নু ধা • নে • • • ফি রি

I পক্ষা -। পা দা | -পা মা -গা -। II
 ব . . নে ব . নে . .

II { -1 -1 दा दा | का -दा दा दा | ना -1 ना ना I
• • का जि हू वू धू नौ ना वू वू वू

I না না না না | না না না না | না না না না | না না না না I
 যা • ষে • • • এ কি চ ন চ ল • ক ন দ ন

I না -১ না -১ } | -১ -১ -১ -১ | সমা মা মা মা | মা -১ মা গা I
 বা • বে • • • • হ • দু ব দি গ নু তে ব

I মা গা দা^২ দা^২ | পা -১ মা গা | মা ধা ধা -১ | না -১ সা -১ I
স ক র গ স ড় গী ত লা গে মো ব্ চি ন্ তা য়

I ঝনা -১ সী -১ | -১ -১ সী না | সী গী গী গী | র্গমা -র্গী ঝী সী I
কা • জে • • • আ মি খুঁ • জি কা রে অ•• ন্ ড রে

I ঝনা -১ সী -১ | -১ -১ -১ -১ II
য • নে • • • • •

II { -১ -১ সা সা | সা মা মা মা | মা -১ মা মা I
• • ও গো জা নি না কি ন ন্ দ ন

I ঝগা -পা মা -পা | -গা -১ গা ঝগা | গমা -গা সা ঝা | গা -মা পমা গা I
রা • গে • • • হু খে উ • ৎ হু ক যো উ ব • ন

I গঝা -১ সা -১ } | { -১ -১ দা দা | ঝা -দা দা দা | না না সী -ঝা I
জা • গে • • • আ জি আ • অ যু ক ল সো উ

I ঝনা -১ সী -১ | -১ -১ সী সী | ঝনা -সী না দা | দা -না না না I
গ ন্ খে • • • ন ব প ল্ ল ব ব ব্ ব ব

I না -১ না -১ } | -১ -১ -১ -১ | সা -মা মা মা | মা মা মা গা I
ছ ন্ খে • • • • • চ ন্ জ কি র ৎ হু ষা

I মা -পা ঝদা দা | পা -১ মা গা | ঝা -দা দা দা | না না সী ঝা I
সি ন্ চি ড অ য় ব রে অ শ্ ঞ্ স র স ব হা

I ঝনা -১ সী -১ | -১ -১ দা না | সী সর্গী গী গী | র্গমা -র্গী ঝী সী I
ন ন্ খে • • • আ মি পু ল • কি ড কা • ব্ প র

I ঝনা -১ সী -১ | -১ -১ -১ -১ II II
য • নে • • • • •

মিল্ল' বাহার । জিভাল

আজি বসন্ত জাগ্রত দ্বারে ।
 তব অবগুপ্তিত কুপ্তিত জীবনে
 কোরো না বিড়ম্বিত তারে ॥
 আজি খুলিয়ো হৃদয়দল খুলিয়ো,
 আজি ভুলিয়ো আপন পর ভুলিয়ো,
 এই সঙ্গীতমুখরিত গগনে
 তব গন্ধ তরঙ্গিয়া তুলিয়ো ।
 এই বাহির-ভুবনে দিশা হারায়
 দিয়ো ছড়ায় মাধুরী ভারে ভারে ॥
 একি নিবিড় বেদনা বনমাঝে
 আজি পল্লবে পল্লবে বাজে—
 দূরে গগনে কাহার পথ চাহিয়া
 আজি ব্যাকুল বশুন্ধরা সাজে ।
 মোর পরানে দখিনবায়ু লাগিছে,
 কারে দ্বারে দ্বারে কর হানি মাগিছে
 এই সৌরভবিহ্বল রজনী
 কার চরণে ধরণীতলে জাগিছে ।
 ওহে সুন্দর, বল্লভ, কাস্ত,
 তব গম্ভীর আস্থান কারে ॥

১' ২ [গা -১ -বা -গা গা] ।
 গা ধা II { ৭গা ৭গা -পা মা | পধপা -১ মজ্জা মা | না -১ -১ -সাঁ | -ধা -সঁনা সাঁ -পা } I
 আ জি ব স ন ত জা... . গ্র... . ত দ্বা রে .

I ধা না না সাঁ | সাঁ -১ সাঁ সাঁ | গনা -সঁরা সাঁ সাঁ | গনা সাঁ গা -ধগা I
 ত ব অ ব গ ণ্ টি ত হু ণ্ টি ত জী ব নে ..

I পা পর্মা ধা প। | মজ্জা -১ মজ্জা মা | মণা -১ -ধা -গধা | -পা -র্দনা স্গাঃ -গঃ II
কো যো. না বি ড় য় বি. ড় . ড়া য়ে .

ধনা II {না স্গা স্গা স্গা | স্গা স্গনা স্গা স্গা | না না স্গা -১ | -১ -১ স্গা স্গা I
আজি থু লি যো হু দ য়. দ ল. থু লি যো আ জি

I ধনা স্গা স্গা স্গা | স্গা স্গনা স্গা স্গা | ধনা -১ -স্গা স্গা | (স্গা -পা ধা ধনা)} I স্গা -পা ধনা -পা I
তু লি যো আ প ন. প য়. তু লি. যো . আজি. যো . এ . ই

I পর্মা -১ পা পমা | মণা পা মজ্জা জ্জা | জ্জা -১ রা -১ | সা -১ সা সমা I
স ড় গী ত. য়ু থ রি. ড় গ . প . নে . ড় ব.

I পমা -১ মা মা | পধপা -১ মজ্জা মা | মণা -১ -গধা স্গা | স্গাঃ -গঃ ধা -পা I
প নু ধ ড় য় ড় গি. রা তু লি. যো . এ ই

I স্গা স্গা স্গা স্গা | স্গা স্গা স্গা স্গা | স্গা স্গা স্গা -১ | -১ -১ স্গা স্গা I
বা হি য় তু ব নে দি শা হা. রা য়ে দি যো

I স্গা স্গা স্গা স্গা | স্গা স্গা স্গা স্গা | ধা -স্গা -না -স্গা | স্গা -১ পা ধা II
হু ড়া য়ে মা থু য়ী ড়া য়ে. ড়া য়ে . "আ জি"

সমা II {মা মা মা মা | মা মা মা মা | মা -পা মা -১ | -১ -১ মা মা I
একি নি বি ড় বে দ না য় ন য়া . য়ে আ জি

I মা -পা পা পা | মা -পা মা জ্জা | মা -ধা -পা . গা | (ধা -১ সা সমা)} I ধা -১ ধা ধনা I
প ল ল বে প ল ল বে বা জে . এ কি. জে . দু য়ে.

I না স্গা স্গা স্গা | স্গা স্গনা স্গা স্গা | না না স্গা -১ | -১ -১ স্গা স্গা I
গ গ নে কা হা য়. প থ. চা হি রা আ জি

I গা গা গা গা | গা -১ মা পা | গা -মা -গা -রা | গা -১ { গা -মা I
গা ক ল . ব হ ন . ধ রা গা . . . জে . মো ব

I না গা গা গা | গা গা গা গা | না না গা -১ | -১ -১ গা গা I
প রা নে দ ধি ন . বা হ . লা সি ছে . . . কা রে

I গা গা গা গা | গা গা গা গা | গা -১ -গা গা | গা -গা } গা -পা I
গা রে গা রে ক র . হা নি . মা . . . সি . ছে . এ . ই

I গা -১ গা গা | গা -১ গা গা | গা -মা গা -১ | গা -১ গা -মা I
গো . র ড . বি . হ . ল র . জ . নী . কা ব

I মা মা মা মা | মা গা মা গা | মা : -মা : -পা না | গা : -পা : গা গা I
চ র গে ধ র . গী ত . লে জা সি ছে . ও হে

I গা -গা গা গা | গা -১ গা গা | গা -১ -১ -গা গা | গা -গা গা গা I
হ ন দ র ব ল ল ড . কা ন ত . ত ব

I গা -মা গা গা | গা -গা গা গা | গা -গা -না -গা | গা -১ গা গা II II
গ ম ভী র আ . হা ন . কা বে . "আ . জি"

মিষ্ট পুরবা । দানরা

আর নাই রে বেলা, নামল ছায়া ধরগীতে ।
 এখন চল রে ঘাটে কলসখানি ভরে নিতে ॥
 জলধারার কলস্বরে সঙ্ক্যাগগন আকুল করে,
 ওরে, ডাকে আমায় পথের 'পরে সেই ধ্বনিতে ॥
 এখন বিজন পথে করে না কেউ আসা যাওয়া ।
 ওরে, প্রেমদীপে উঠেছে ঢেউ, উতল হাওয়া ।
 জানি নে আর ফিরব কিনা, কার সাথে আজ হবে চিনা—
 ঘাটে সেই অজানা বাজায় বীণা তরগীতে ॥

সা II সা -১ রা | গা পা -১ I জ্ঞা -১ ধা | পধা পা -ক্ষা I
 আর্ না ই রে বে লা . না ম ল ছা রা .

I গা গা -মা | মা গা -১ I -১ -১ -১ | -১ পা পা I
 ধ র . গী ডে এ থন্

I পা -১ ধা | সঁা সঁা -১ I ধঁা ধঁা -১ | না ধনা -১ I
 চ ল রে ঘা টে . ক ল . ম্ খা নি . .

I পা পধা -নঁা | না ধা -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ সা I
 ড রে . . নি ডে আর্

I রা -১ পা | মা গা -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ সা II
 না ই রে বে লা "আর্"

II { পা গা -১ | পা পা -ধা I ধা ধঁা -১ | সঁা সঁা -১ I
 জ ল . ধা রা ম্ ক ল . খ রে .

I -রঁা -সঁা -১ | -১ -১ -১ I সঁা -১ সঁা | না ধা -পা I
 স ন্ ধা গ গ ন্

I -পা -১ -১ | (-১ -১ -১)} I -১ পা পা I পপা -১ পা | পা পা -১ I
 বা 'টে সে ই ব আ না .

I গন্ধা গন্ধা -পনা | ধা পা -ন্ধা I গা গা -মা | মা গা -১ I
 বা আ . হ্ বী পা . ত স্ব . কী তে .

I -১ -১ -১ | -১ -১ সা I সা -১ রা | রা গা -১ I
 আহ্ না ই যে বে লা .

I -১ -১ -১ | -১ -১ সা II II
 "আহ্"

এমনি ক'রে হৃদয়ে মোর তীব্র দহন আলো ॥

আমার এ দীপ না জ্বালালে দেয় না কিছুই আলো ॥

যখন থাকে অচেতনে এ চিন্তা আমার

আঘাত সে যে পরশ তব, সেই তো পুরস্কার ।

অন্ধকারে মোহে লাজে চোখে তোমায় দেখি না যে,

বজ্রে তোলো আগুন ক'রে আমার যত কালো ॥

II { ^১পা -সী] ^২না খা -১ | ^৩পা দ্বা -পা | ^৪গা সা রা I
এ ই ক রে ছ . ভা মো . নি ঠ র

I গা -১ -১ | রা. সা. রা. | রপা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 হে . . নি ঠু ব হে

I গা -মা মা | গা রা -গা | রা সা -৷ | -৷ -৷ -৷ } I
এ ঈ ক রে ছ . . ভা লো

I গা -জাপা পা | পা পা -। | জা পা -। | জা গা -। I
এ . য় নি ক' রে . হ দ . রে যো য়

I ମା - । ମା । ମା ମା - । ନା ଥା - । ମା ମା ମା I
 ଡି • ଢ ଢ ଢ ଢ ଢା ଢା • ନି ଝି ଝ

I গা -১ -১ | রা সা রা | ধপা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 হে . . নি ঈ ঋ হে

I গা -মা মা | গা রা -গা | রা সা -১ | -১ -১ -১ II
এ ই ক রে ছ . ভা লো

II { পা পা -গা | পা পা -ধা | ধা -সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ -১ I
আ বা ব্ এ ধ্ প্ না . শো ডা লে .

I সাঁ -১ না | ধা ধনা -সাঁ | না ধা -না | ধা পা -১ } I
গ ন্ ধ কি ছ্ ই না হি . চা লে .

I গাঁ গাঁ -১ | রাঁ সাঁ -১ | গাঁ -১ গাঁ | রাঁ সাঁ -১ I
আ বা ব্ এ দী প্ না . আ লা লে .

I বরাঁ -১ সাঁ | না ধা -সাঁ | না ধা -১ | -১ -১ -নধা I [] I
দে ব না কি ছ্ ই আ লো

II { সাঁ বসাঁ -ধা | সাঁ সাঁ -রা | গা গা -১ | গা গা -১ I
ব থ ন্ ধা কে . অ চে . ড নে .

I রা সা -১ | সা -রসা রা | গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
এ চি ড্ ড . . আ যা ব্

I পা পা -১ | পা পা -১ | জ্ঞা পা -১ | জ্ঞা গা -১ I
আ বা ড্ সে বে . প ব ন্ ড ব .

I গা -১ জ্ঞা | পা জ্ঞা -১ | গা -১ -১ | -১ -১ -১ } I
দে ই ডো প্ ব ন্ কা ব্

I { পা -১ গা | পা পা -ধা | ধসাঁ সাঁ -১ | সাঁ সাঁ -১ I
অ ন্ ব কা রে . যো. হে . লা জে .

I ନା -1 ନା | ଥା ଥନା -ନା | ନା ଥା -ନା | ଥା ନା -1 } I
 ତୋ . ଥେ ତୋ ଥା. ଥ ଥେ ଥି . ନା ଥେ .

i ନା -1 ନା | ନା ନା -1 | ନା ନା -1 | ନା ନା -1 I
 ବ ବ ଥେ ତୋ ତୋ . ବା ଓ ବ ବ ଥେ .

I ନା ନା -1 | ନା ଥା -ନା | ନା ଥା -1 | -1 -1 -ନା II [] II
 ବା ବା ବ ବ ଓ . ବା ତୋ

বিশ্ব বিভাস। কাণ্ডমাণি

এই-তো তোমার প্রেম, ওগো হৃদয়হরণ,

এই-যে পাতায় আলো নাচে সোনার বরন ॥

এই-যে মধুর আলসভরে মেঘ ভেসে যায় আকাশ 'পরে

এই-যে বাতাস দেহে করে অমৃতক্ষরণ ॥

প্রভাত-আলোর ধারায় আমার নয়ন ভেসেছে ।

এই তোমারি প্রেমের বাণী প্রাণে এসেছে ।

তোমারি মুখ ওই হুয়েছে, মুখে আমার চোখ থুয়েছে,

আমার হৃদয় আজ ছুঁয়েছে তোমারি চরণ ॥

II সা -১ -১ রা | গা -পা পা -ধা I পা -১ -ধনা -সনা | ধা -১ পা -দ্বা I
এ . ই তো তো . বা ব্ প্রে ম্ ও . গো .

I গা -১ গা -রসা | সা -রা -সরগা গা I গা -১ -রা -গরা | সা -১ -১ -১ I
হ . দ য হ গ

I পা -১ পা -ধা | ধা -সা সা -১ I নর্সা -র্রা র্গর্সা -১ | র্গর্সা -১ ধা -পধনা I
এ ই যে . পা . তা য্ আ লো না চে

I ধনধা -১ পা -১ | পা -১ -১ পা I পা -১ -১ -পধা | ধা -১ -পপা -১ I
সো না য ব র ন

I গা -১ গা -রসা | সা -রা -সরগা গা I গা -১ -রা -গরা | সা -১ -১ -১ II
হ দ য হ র গ

[ধা -১ -পপা গা]

II {পা -১ -১ গা | পা -১ পা -ধা I ধা -সা সা -১ | সা -১ সা -১ I
এ . ই যে . য ধু ব্ আ ল য্ ও . রে .

I সা -১ -১ রা | রা -১ র্গর্সা -র্গা I র্গর্গর্সা -১ সা -১ | (র্গর্সা -১ ধা -পধনা) I র্গর্সা -১ ধা -পা I
যে হ্ ভে সে যা য্ আ কা ল্ প রে প রে .

I পা -১ -১ ধা | ধা -সাঁ সা -১ I নর্দা -র্দাঁ বর্দাঁ -১ | বর্দনা -১ ধা -পধনা I
এ . ই বে বা . ডা ন্ দে . . হে . . ক . . রে . . .

I' ধনধা -১ পা -১ | পা -১ -১ পা I পা -১ -১ -পধা | ধা -১ -পপা -১ I
অ . . য় . . ড . . ক র গ

I গা -১ গা -রসা | সা -রা -সরগা গা I গা -১ -রা -গরা | সা -১ -১ -১ II
ছ . দ য হ গ

II { সা -১ বলা -ধা | সা -রা সরা -গা I সা -রা সরা -গা | গা -১ গা -রা I
প্র . ভা ভ্ আ . লো য় বা . রা . য়্ আ . যা য়্

I গা -পা পা -ধা | পধা -না ধা -না I ধপা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
ন . য় ন্ ভে . . সে . . ছে

I পা -১ -১ ধা | ধা -সাঁ সা -১ I নর্দা -র্দাঁ বর্দনাঃ -ধঃ | পা -ধনা না -ধপা I
এ . ই তো যা . রি . প্রে যে . য় বা গী

I পা -১ পধা -না | ধা -নধা পাঃ -জাঃ I গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ } I
প্রা . গে এ সে ছে

[বধা -১ পা -গা]

I { পা -১ গা -১ | পা -১ পা -ধা I ধা -সাঁ -১ সাঁ | সর্দা -র্দাঁ সাঁ -১ I
তো . যা রি . য় থ ই হু বে ছে

I সাঁ -১ সাঁ -র্দাঁ | রাঁ -১ রর্দাঁ -র্গাঁ I বর্গর্দাঁ -১ -১ সাঁ | (বর্না -১ ধা -পধনা) } I বর্না -১ ধা -পা I
মু থে আ যা য় চো থ থু যে ছে

I পা -ধা ধা -র্দাঁ | সাঁ -১ সাঁ -১ I সাঁ -১ -নর্দাঁ সাঁ | বর্না -১ ধা -পধনা I
আ যা য় ছ দ য় আ জ্ জু যে ছে

I ধনধা -১ পা -১ | পা -১ -১ পা I পা -১ -১ -পধা | ধা -১ -পপা -১ I
জো. . যা . রি . . চ র ৭

I গা -১ গা -রসা | সা -রা -সরগা গা I গা -১ -রা -গরা | সা -১ -১ -১ II II
হ . ৮ . . ৮ ৮ র ৭

সুরাস্তর ও ভিন্নছন্দ

II সা -১ রা | গা পা -ধা I পা -ধনা -সনা | ধা পা -দ্বা I
এ ই যে জো যা ব্ প্রে . . . য় ও গো .

I গা গা -রসা | সা -সরগা গা I গা -রা -গরা | সা -১ -১ I
হ ৮ . . ৮ . . . ৮ র ৭ . . .

I পা -১ ধা | ধসা সা -১ I নরা ধরসা -১ | বসনা ধা -পধনা I
এ ই যে পা. তা য্ আ. লো. . না. চে . .

I ধনধা পা -১ | পা -১ পা I পা -১ -পদা | পদা -গদা -পদ্ধা I
সো. না . ৮ . ৮ র ৮

I গা গা -রসা | সরা -সরগা গা I রা -১ -গরা | সা -১ -১ II
হ ৮ . . ৮ ৮ র ৭ . . .

[ধা -পা পা]
II { পা -১ গা | পা পা -ধা I ধা সা -১ | সা সা -১ I
এ ই যে ৮ ৮ ৮ আ ল য় ত রে .

I সা -রা রা | রা সরসা -গা I ধরসা সা -১ | (ধনা ধা -পধনা) } I ধনা ধা -পা I
যে ৮ তে সে যা. ৮ আ. কা ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ .

I পা -১ ধা | ধর্সা সা -১ I নর্সা -র্সা ধর্র্সা | নর্সনা ধা -পধনা I
এ ই যে বা • ডা য় দে • • হে • ক • রে •••

I ধপধা পা -১ | পা -১ পা I পা -১ -পদা | দা -পা -পদ্দা I
অ • য় • ড • ক য় • • • ৭ • ••

I গা গা -রসা | সা -সরগা গা I রা -১ -গরা | সা -১ -১ II
হ দ •• য় ••• হ য় • •• ৭ • •

II { সা নসা -ধা | সা সরা -গা I সরা সরা -গা | গা গা -রা I
প্র তা ড় আ সো • য় ধা • রা • য় আ যা য়

I পপা পা -ধা | পধা ধা -না I ধপা -১ -১ | -১ -১ -১ I
ন • য় ন্ ডে • সে • ছে • • • • •

I পা -১ ধা | ধর্সা সা -১ I নর্সা নর্সনাঃ -ধঃ | পা -১ -ধা I
এ ই তো মা • য়ি • প্রে • মে • য় বা • •

I ধনা -১ -১ | -১ -ধা -পা I পা পধা -না | ধা পাঃ -দ্দাঃ I
গী • • • • • প্রা গে • • এ সে •

I গা -১ -১ | -১ -১ -১ } I { পা গা -১ | পা পা -ধা I
ছে • • • • • [নধা পা -গা]
তো মা • য়ি য় ধ্

I ধা -র্সা সা | সা সা -১ I সা সা -র্সা | রা রা -র্গা I
ও ই হ় যে ছে • য় থে • আ যা য়

I ধর্র্গা -১ সা | (ধনা ধা -পধনা) } I ধনা ধা -পা I পা ধা -র্সা | সা সা -১ I
চো • থ্ থ় যে ছে •• যে ছে • আ যা য় হ দ য়

I সা -নর্দরা সা । গনা ষা -পথনা I. ধনধা পা -১ | পা -১ পা I
 আ . . জ্ ছে যে ছে . . . তো. যা . যি . চ

I পা -১ -পদা | পদা -গদা -পক্ষা I গা গা -রসা | সা -সরগা গা I
 য . . . গ . . . হু দ . . য . . . হ

I গা -রা -গরা | সা -১ -১ II II
 য . . . গ . . .

সিদ্ধ-বাঁধাজ। চিমা জিভাল

গায়ে আমার পুলক লাগে, চোখে ঘনায় ঘোর—
 হৃদয়ে মোর কে বেঁধেছে রাঙা রাখীর ডোর ?।
 আজিকে এই আকাশতলে জলে স্থলে ফুলে ফলে
 কেমন ক'রে, মনোহরণ, ছড়ালে মন মোর ?।
 কেমন খেলা হল আমার আজি তোমার সনে।
 পেয়েছি কি খুঁজে বেড়াই ভেবে না পাই মনে।
 আনন্দ আজ কিসের ছলে কাঁদিতে চায় নয়নজলে,
 বিরহ আজ মধুর হয়ে করেছে প্রাণ ভোর ॥

II { পা -না না -১ না -১ সী -১ | নসী -রী র্গসী -১ পা -ধা পা -মা I
 গা • ঘে • আ • মা য় পু • • ল • ক লা • গে •

I গা -১ মা -১ গা -১ মা -১ | পা -১ -১ -১ -গা -১ -মা (-১) } | -গা |
 চো • ধে • ঘ • না য় ঘো • • • • • • • য়

| মা -১ মা -গা ধা -১ ধা -১ | ধপা -সী র্গসী -১ পা -ধা পা -মা I
 ছ • দ • যে • মো য় কে • • বে • ধে • ছে •

I পা -না না -১ না -১ না -১ | সী -১ -১ -১ -গা -ধা -পা -মা II
 রা • ডা • রা • য়ী য় ভো • • • • • • • য়

II { সী -র্গী র্গী -১ র্গী -১ র্গী -১ | র্গসী -র্গী র্গর্গী -র্গর্গী র্গনা -১ সী -১ I
 আ • জি • কে • এ ই আ • • কা • • দ্ • ত • লে •

I নসী -রী র্গসী -১ পা -ধা পা -গা | মা -ধা ধা -১ পধা -পা ধা -১ } |
 জ • • লে • • য় • লে • • য় • লে • ক • • লে •

I না -১ না -১ না -১ না -পা | পনা -১ সা -রা না -১ সা -১ I
কে . য ন ক' . যে . য . নো . হ . য গ্

I সা -১ পা -১ ধা -পা মা -গা | মা -১ -১ -১ -গা -১ -মা -১ II
হ . ডা . লে . য ন ষো হ

II {সা -১ সা -১ রা -১ রা -১ | মা -১ পা -ধপা মা -গা মা -১ I
কে . য ন থে . লা . হ . ল আ . মা হ

I সা -১ রা -জ্ঞা রা -জ্ঞা পপা -মমা | জ্ঞা -রা সা -১ -১ -১ -১ -১ |
আ . জি . তো . যা হ স . নে

| সা -১ পা -১ ধা -১ ধা -গা | ধা -পা সা -সা পা -ধা পা -মা I
পে . যে . ছি . কি . খু . জে . বে . ডা হ

I পা -না না -১ না -১ না -১ | না -সা সা -১ -১ -১ -১ -১ } |
ভে . বে . না . পা হ য . নে

| {সা -গা গা -১ গা -১ গা -১ | গর্মা -পা ধর্পমা -গর্মা গনা -১ সা -১ I
আ . ন ন দ . আ জ্ কি সে হ . লে .

I নসা -রা সা -১ পা -ধা পা -পা | মা -ধা ধা -১ পধা -পা ধা -১ } |
কা দি তে চা য্ ন য ন জ লে .

| না -১ না -১ না -১ না -পা | পনা -১ সা -রা না -১ সাঃ -রঃ I
বি . য . হ . আ জ্ য ধু হ . হ . যে .

I মসা -১ পা -ধা ধা -পা মা -গা | মা -১ -১ -১ -গা -১ -মা -১ II II
ক . যে . ছে . প্রা গ্ ভো হ

১ অরলিপি হ্রস্বমাত্রায় লিখিত

লিঙ্ক-বারোয়া। ৭৭

তোরা শুনিস নি কি শুনিস নি তার পায়ের ধ্বনি,

ওই যে আসে, আসে, আসে।

যুগে যুগে পলে পলে দিন-রজনী

সে যে আসে, আসে, আসে ॥

গেয়েছি গান যখন যত আপন মনে খ্যাপার মতো

সকল সুরে বেজেছে তার আগমনী—

সে যে আসে, আসে, আসে ॥

কত কালের ফাগুন-দিনে বনের পথে

সে যে আসে, আসে, আসে।

কত আবণ-অন্ধকারে মেঘের রথে

সে যে আসে, আসে, আসে।

দুখের পরে পরম দুখে তারি চরণ বাজে বৃকে,

সুখে কখন বুলিয়ে সে দেয় পরশমণি।

সে যে আসে, আসে, আসে ॥

সা না II { সনা সা -১ | রা -১ রা -জ্ঞা | রা ঞ্জা -১ | রা -রা পা -১ I
তো রা শু . নি স্ নি . কি . শু নি স্ নি . তা ব

I মা মজ্ঞা -১ | রা -১ সা -১ | -১ -১ -১ | (-১ -১ রা না) } I -১ -১ গা গা I
পা যে . ব ধ . নি তো রা . . ওই যে

I গা গা: -স: | গা -গা মা: -গ: | পা ঞ্জা: -র: | সা -১ রা -না II
আ সে . আ . সে . আ সে . "তো . রা ."

-১ -১ -১ -১ II পা না -১ | না -১ সা -১ | সর্গা সর্গা -১ | ঞ্গধা -১ পা -১ I
. যু গে . যু . গে . প . লে . . প . . লে .

I ~~পদ্য~~ -১ মা | মা -পা মা -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ মগা মা I
 দি. নু র জ . নী সে. যে

I মপা যজ্ঞা -১ | রা -সা রা -রা | মপা যজ্ঞা -১ | রা -১ সা: -র: I
 আ. সে . আ . সে . আ সে . "তো . রা ."

[মা মা -১ পা -১ ধপা -পধা]

-১ -১ -১ -১ II {পা পা -১ | পা -১ পা -ধা | না সা -১ | পনা -১ সা -১ I
 গে যে . ছি . গা নু ব খ নু য . ত .

I গা গা -১ | ধা -১ ধা -মা | ধা ধপা -সা | গা -পধা পা -১ } I
 আ প ন ম . নে . ধা পা. ব য তো .

I মা মা -গা | ধা -১ ধা -১ | ধসা বদগা -১ | ধা -১ পা -১ I
 স ক লু হু . রে . বে জে. . ছে . তা ব

I পধা পধপা -১ | মা -গা মা -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ মগা মা I
 আ গ. . ম . নী সে. যে

I মপা যজ্ঞা -১ | রা -সা রা -রা | মপা যজ্ঞা -১ | রা -১ সা: -র: II
 আ. সে . আ . সে . আ সে . "তো . রা ."

-১ -১ -১ -১ II {না প্া -১ | না -১ না -১ | সা সা -১ | রা -১ রা -পা I
 ক ত . কা . লে বৃ ফা গু নু দি . নে .

I .পা পা -১ | পা -১ পা -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ গা গা I
 ব নে বৃ প . থে সে যে

I গা গা -১ | গা -১ গা -১ | গা -১ -ধা | ধা -১ -পা -১ I
 আ সে . আ . সে . আ সে

I গধা গধপা -১ | পা -১ পা -১ | মা -পা বপা | মা -১ গা -১ I
ক ত . . ধা . . ব গ . . অ ন . . ধ কা . . রে . .

I গা গগা -মা | মা -১ মা -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ মা পা I
বে বে . . ব ব . . থে সে যে

I বপমা মা -জা | রা -রা জা -১ | জজা -ররা -১ | সা -১ -১ -১} I
আ . . সে . . আ . . সে . . আ সে

I {পা পা -১ | পা -১ পা -ধা | না সা -১ | গনা -১ সা -১ I
হ থে ব প . . রে . . প র ম হ . . থে . .

I পা পা -১ | ধা -১ ধা -মা | ধা ধপা -সা | পা -পধা পা -১} I
তা রি . . চ . . ব গ . . বা জে . . ব ফে . .

I মা মা -পা | ধা -১ ধা -১ | বসা বসা পা | ধা -১ পা -১ I
হ থে . . ক ব লি রে সে . . দে ব . .

I গধা গধপা -১ | মা -গা মা -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ মগা মা I
প ব . . ম . . য . . লি সে . . যে

I মপা বজা -১ | রা -সা রা -রা | মপা বজা -১ | রা -১ সা: -র: II II
আ . . সে . . আ . . সে . . আ সে . . "তো . . রা . ."

কতবার তুমি মেঘের আড়ালে
এমনি মধুর হাসিয়া দাঁড়ালে,
অক্লণকিরণে চরণ বাড়ালে,
ললাটে রাখিলে শুভ পরশন ।

১ ২ ৩ ৪

I ধা না খনা -১ | ধা -পা দ্বাপা -ধনা | ধা পা মা -১ | মা গা পা -১ I
জা নি জা . নি . কো . . ন আ দি কা . ল হ ডে .

I সা সা মা -১ | মা গা পা -১ | ধা না খনা -সাঁ | সা না খপা -১ I
ডা সা লে . আ বা রে . জী ব নে . . র শ্রো ডে .

I ধা না সাঁ -পা | পা দ্বা পা -১ | ধা না সাঁ -পা | পা দ্বা পা -১ I
স হ সা . হে প্রি র . ক ড গৃ . হে প থে .

I পা পা পা -১ | পা দ্বা পা -১ | মা মা মা -১ | মা গা পা -১ II
রে থে গে . ছ প্রা পে . ক ড হ . র য ন .

II { পা পা না -১ | না না না -১ | সা রা রা -রাঁরা | সা না সা -১ I
ক ড বা • র তু মি • বে বে র • • আ ডা লে •

I সা সা সা -১ | সা সা না -১ | ধা না ধনা -রাঁরা | সা না ধপা -১ } I
• এ য নি • য ধু র • হা সি রা • • • লা ডা লে •

I মা মা মা -১ | মা গা পা -১ | সা সা মা -১ | মা গা পা -১ I
অ ক গ • কি র গে • চ র গ • বা ডা লে •

I ধা না ধনা -রাঁরা | সা না ধপা -১ | পা জ্ঞা পা -১ | পা জ্ঞা পা -১ II
ল লা টে • • রা খি লে • ত ত প • র শ ন •

II { সা -১ মা মা | মা -১ মা -১ | মা গা পা -জ্ঞা | পা -জ্ঞা পা -১ I
স ন্ টি ড হ • য়ে • আ ছে এ ই চো • থে •

I পা জ্ঞা পা পা | পা জ্ঞা পা -১ | পা জ্ঞা পা জ্ঞা | পা জ্ঞা পাঃ -মঃ I
ক ড কা লে কা • লে • ক ড লো কে লো • কে •

I মা মা মা মা | মা -১ মা -১ | গা মা পা জ্ঞা | পা -জ্ঞা পা -১ I
ক ড ন ব ন • ব • আ লো কে আ লো • কে •

I ধা না সা না | ধা -জ্ঞা পা -না | ধা পা পধা পা | মা -গা মা -১ } I
অ রু পে র ক • ড • রু প দ র শ • ন •

I { পা পা না না | না -১ না -১ | সা রা রাঁরা | সা -না সা -১ I
ক ড য় গে য় • গে • কে হ না হি জা • নে •

I না না না না | না -১ না -১ | ধা না সা না | ধনা -রাঁরা ধপা -১ } I
ত রি রা ত রি • রা • উ ঠে ছে প রা • • • নে •

I মা মা মা -১ | মা গা পা -১ | সা সা মা -১ | মা গা পা -১ I
ক . ত হ . খে হ খে . ক . ত থে . যে গা নে .

I ধা না ধনা -সাঁ | সা না খপা -১ | পা জ্ঞা পা -১ | পা জ্ঞা পা -১ II II
অ য় ডে . য় ক ড . য় স ব . য় ব ন .

ভৈরোঁ। ডেওরা

আলোয় আলোকময় করে হে এলে আলোর আলো।

আমার নয়ন হতে আঁধার মিলালো মিলালো ॥

সকল আকাশ সকল ধরা আনন্দে হাসিতে ভরা,

যে দিক-পানে নয়ন মেলি ভালো সবই ভালো ॥

তোমার আলো গাছের পাতায় নাচিয়ে তোলে প্রাণ।

তোমার আলো পাখির বাসায় জাগিয়ে তোলে গান।

তোমার আলো ভালোবেসে পড়েছে মোর গায়ে এসে,

হৃদয়ে মোর নির্মল হাত বুলালো বুলালো ॥

II { মা ১না -দা | দা -১ | পা -১ I পা -দা পা | দা -মা | পা -গা I
আ লো য়্ আ . লো ক য়্ ক য়্ . হে .

I পা ১পা -গা | গা -আ | সা -গা I গা মা -১ | -১ -মা | -পা -গা } I
এ লে . আ . লো য়্ আ লো

I না সাঃ -নঃ | আ -১ | সা -১ I আ ১সা -১ | ১সা -১ | দসা -দা I
আ মা য়্ ন . য়্ ন . হ তে . আ

I পা গা -দা | দা -পা | পা -সা I সা মা -১ | -পা -গা | -মা -গা II
মি লা . লো . মি . লা লো

-১ -১ | -১ -১ II { ১দা ১দা -১ | না -১ | সা -১ I আ ১সা -১ | না -১ | সা -১ I
. স ক ল্ আ . কা ল্ স ক ল্ য . রা .

I সা আ -১ | ১গা -পা | মা -১ I মা গা -১ | আ -১ | সা -১ } I
আ ন য়্ দে হা . মি তে . ত . রা .

I মাঁ গী -ঝা | ঝা -১ | সাঃ -নঃ I ঝা বঁসা -১ | পা -দা | গদা -১ I
 যে দি ক পা . নে . ন র ন যে . লি . .

I পা গদা -১ | দা -১ | পা -সা I সা মা -১ | -পা -গা | -মা -গা II
 ভা লো . . স . বি . ভা লো

-১ -১ | -১ -১ II { সা সা -মা | মা -১ | মমা -পা I পা পা -১ | পা -১ | পা -মা I
 তো মা ব আ . লো গা ছে ব পা . ভা ব

I গদা গদা দা | না -১ | না -১ I সা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ I
 না . চি . যে তো . লে

I সা সা -১ | সা -১ | সা -ঝা I মাঁ বঁসা -গী | ঝা -১ | সা -১ I
 তো মা ব আ . লো পা বি ব বা . সা ব

I ঝা বঁসা সা | বঁসা -দা | বঁসা -ঝা I সা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ } I
 আ সি যে তো . লে গা

I { গদা গদা -১ | না -১ | সা -১ I ঝা বঁসা -১ | না -১ | সা -১ I
 তো . মা . ব আ . লো ভা লো

I সা সা -ঝা | মাঁ -১ | মঁগা -পা I মাঁ গা -মঁগা | ঝা -১ | সা -১ } I
 প ড়ে . ছে . যো . ব গা যে এ . লে . .

I সা সা -ঝা | ঝা -১ | ঝা -১ I গঁসা -১ ঝা | ঝা -১ | সা -১ I
 হ দ . যে . যো ব নি ব য ল . বা ভ

I সা ঝা -মা | মা -১ | পা -গা I সা গা -১ | -মা -১ | -পা -গা II II
 ব ল . লো ল লো

মিষ্টাভাষ্য । কাহারবা

তুমি কেমন করে গান করো হে গুণী,
 আমি অবাক হয়ে শুনি কেবল শুনি ॥
 সুরের আলো ভুবন ফেলে ছেয়ে,
 সুরের হাওয়া চলে গগন বেয়ে,
 পাষণ টুটে ব্যাকুল বেগে ধেয়ে
 বহিয়া যায় সুরের সুরধুনী ॥
 মনে করি অমনি সুরে গাই,
 কণ্ঠে আমার সুর থুঁজে না পাই ।
 কইতে কী চাই, কইতে কথা বাধে—
 হার মেনে যে পরান আমার কাঁদে,
 আমায় তুমি ফেলেছ কোন্ কাঁদে
 চৌদিকে মোর সুরের জাল বুনি ॥

ধা ধা II খা -১ পা -রা | রা -১ পা -ধা I পা -ধা -১ পা | মা -১ গা -১ গা I
 ভূ মি কে . ম ন ক . রে . গা . ন ক রে . হে .
 I পা -১ মা -১ | -১ -১ মা গা I মা -১ পা -১ | -১ -১ মা গা I
 শু . গী আ মি অ . বা . . . ক হ রে
 I মা -১ ধা -১ | -১ -১ মা গা I মা -১ রা -১ | -১ -১ পা ধা II
 শু . নি কে বন্ শু . নি “ভূ মি”
 -১ -১ II মা -১ মা -পা | খা -১ ধা -না I না -১ রা -১ | সা -রা রা -১ I
 . . . হ . রে ব . আ . লো . ভূ . ব ন কে . লে .
 I রা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ I রা -১ না -১ | না -১ সা -১ I
 হে . রে হ . রে ব . হা শু রা .

I শ্রীনা -১ সী -১ | শ্রীনা -সী না -শ্রী I শ্রীসী -১ পা -১ | -ধা -১ -১ -১ I
 চ . সে . গ . গ ন বে . য়ে

I ধা -১ ধা -১ | ধা -১ ধগা -১ I সী -১ সী -১ | শ্রীনা -১ শ্রীনা -১ I
 পা . যা গ. ট . টে . বা . ক ল বে . গে .

I শ্রীনা -১ সী -১ | -১ -১ -১ -১ I শ্রীনা -১ না -১ | না -১ সী -১ I
 যে . য়ে ব . হি . ঘা . যা য়.

I মা -১ মা -১ | -১ -১ গা মা I পা -ধা পা -ধা | পা -ধা পা -ধা II
 হ . য়ে হু . নী . "তু . বি ."

-১ -১ II সা -১ সা -১ | রা -১ রা -১ I রগা -১ -১ গা | গা -মা রগা -মা I
 . . ম . নে . ক . য়ি . অ . য় নি হ . য়ে .

I মা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I মা -পা -১ পা | পা -১ পা -১ I
 গা ই ক . গ্ঠে আ . যা য়

I পা -ধা -১ ধা | ধা -১ গধা -পা I গধা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 হ . য় ধুঁ জে . না . পা ই

I মা -ধা ধা -১ | ধা -১ ধা -না I না -১ সী -১ | সী -রী শ্রীনা -১ I
 ক ই তে . কি . চা ই ক ই তে . ক . ধা .

I শ্রীনা -১ সী -১ | -১ -১ -১ -১ I শ্রীনা -১ -১ না | না -১ নসী -১ I
 বা . যে হা য়ে .

I শ্রীনা -১ সী -১ | শ্রীনা -সী শ্রীনা -রী I শ্রীসী -১ পা -১ | -ধা -১ -১ -১ I
 গ . মা ন আ . যা য় কা . য়ে

I ধা -১ ধা -১ | ধা -১ ঞা -১ I জা -১ জঁজা -১ | জঁজা -১ জঁজা -১ I
 আ . মা . ঙ . তু . বি . কে . লে . . ছ . . কো .

২ জঁজা -১ জঁজা -১ | -১ -১ -১ -১ I জঁজা -১ -১ না | না -১ জঁজা -১ I
 ফা . দে চৌ . . দি . কে . মো .

I জঁজা -১ মা -১ | -১ -১ গা -মা I পা -মা ঞা -মা | ঞা -মা ঞা -মা II II
 হ . রে বু . . নি . . "তু . বি ."

বাহার । ডেওয়ার

পারবি না কি যোগ দিতে এই ছন্দে রে
 এই খসে যাবার, ভেসে যাবার, ভাঙবারই আনন্দে রে ।
 পাতিয়া কান শুনিস না যে দিকে দিকে গগনমাঝে
 মরণবীণায় কী সুর বাজে তপন-তারা-চন্দ্রে রে—
 আলিয়ে আগুন ধেয়ে ধেয়ে জলবারই আনন্দে রে ।
 পাগল-করা গানের তানে ধায় যে কোথা কেই বা জানে,
 চায় না ফিরে পিছন-পানে, রয় না বাঁধা বন্ধে রে—
 লুটে যাবার, ছুটে যাবার, চলবারই আনন্দে রে ।
 সেই আনন্দ চরণ-পাতে ছয় ঋতু যে নৃত্যে মাতে,
 প্রাণ বহে যায় ধরাতে বরন গীতে গন্ধে রে—
 ফেলে দেবার, ছেড়ে দেবার, মরবারই আনন্দে রে ।

II { ^১পা -১ পা | ^২মা -১ | ^৩মা -১ I ^১মা -পা ^২পা | ^৩মা -জা | ^৩জা -মা I
 পা ষ বি না . কি . হো গ্ দি . তে . এ ই

I পা -সাঁ না | না -সাঁ | (-পা -ধা) } I ধা -না I না সাঁ -১ | সাঁ -১ | সাঁ -না I
 ছ ন্ দে রে . . . এ ই খ সে . বা . বা ষ

I না সাঁ -১ | সাঁ -১ | সাঁ -১ I না -রা সাঁ | না -সাঁ | ধা -পা I
 তে সে . বা . বা ষ ভা ঙ্ বা বি . আ .

I পা -সাঁ না | না -সাঁ | -পা -ধা II
 ন ন্ দে রে . . .

-১ -১ II { ধা ধা -১ | ধা -১ | ধা -না I না সাঁ -১ | সাঁ -১ | সাঁ -১ I
 . . পা তি . রা . কা ন্ ত নি ন্ না . বে .

I না রা -সাঁ | রাঃ -জঃ | সাঁ -না I না নসাঁ -রা | নসাঁ -১ | পা -ধা } I
 দি কে . দি . কে . গ গ্ ন্ মা . বে .

I ধা ধা -না | সী -রী | রী -না I ধর্মী ধর্মী -রী | রী -জী | জী -না I
 ব ব ৭ বী • গা হু কী • হু ব বা • জে •

I. রী রী জী | রী -সী | গা -ধা I পা -সী না | না -সী | -ধা -না I
 ড প ন ডা • রা • চ ন জে যে • • •

I না সী সী | সী -না | সী -না I রী রী -জী | রী -না | সী -না I
 জা লি রে আ • ও নু ধে ধে • ধে • রে •

I না -সী সী | গা -ধা | ধা -গা I পা -সী না | না -সী | -গা -ধা II
 জ • নু বা রি • আ • ন নু দে রে • • •

-না -না II { সা মা -না | মা -না | মা -না I মা পা -না | পা -না | পা -না I
 • • পা গ নু ক • রা • গা নে ব ডা • নে •

I পা -ধা ধা | ধা -না | ধা -না I না -সী সী | না -সী | ধা -না I
 ধা হু ধে কো • থা • কে ই বা জা • নে •

I না -সী সী | সী -না | সী -না I রী রী -জী | রী -না | সী -না I
 চা হু না ফি • রে • • পি ছ নু পা • নে •

I নসী -রী সী | গা -না | ধা -গা I পা -সী না | না -সী | -ধা -না I
 হ • হু না হী • ধা • ব নু ধে রে • • •

I না সী -না | সী -না | সী -না I না সী -না | সী -না | সী -না I
 নু টে • বা • বা ব ছ টে • বা • বা , ব

I না -না সী | গা -না | ধা -গা I পা -সী না | না -সী | -গা -ধা } I
 চ নু বা রি • আ • ন নু দে রে • • •

I { ধা -১ ধা | ধা -১ | ধা -না I না সা -১ | সা -১ | সা -১ I
 লে ই আ ন ন্ দ . চ ব ব্ পা . তে .

I না -রা সা | রা -জ্ঞা | রা -সা I নসা -রা সা | না -সা | পা -ধা } I
 হ ব্ ঞ তু . বে . ব্ ত্ তে যা . তে .

I ধা ধা -না | সা -মা | মা -১ I মা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -১ | জ্ঞা -১ I
 দা ব ন্ ব . হে . যা ব্ ব্ দা . তে .

I মা মা জ্ঞা | রা -সা | পা -ধা I পা -সা না | না -সা | -ধা -না I
 ব ব্ ন গী . তে . গ ন্ বে যে . . .

I না সা -১ | সা -১ | সা -না I না সা -১ | সা -১ | সা -১ I
 ফে লে . দে . বা ব্ ছে ড়ে . দে . বা ব্

I নসা -রা সা | পা -ধা | ধা -গা I পা -সা না | না -সা | -গা -ধা II II
 ব . ব্ বা দ্বি . আ . ন ন্ দে যে . . .

শ্রীরাগঃ । একতাল

ওরে মাঝি, ওরে আমার মানবজন্মভরীর মাঝি,
 শুনতে কি পাস দূরের থেকে পারের বাঁশি উঠছে বাজি ।
 ভরী কি তোর দিনের শেষে ঠেকবে এবার ঘাটে এসে ।
 সেখায় সন্ধ্যা-অন্ধকারে দেয় কি দেখা প্রদীপরাজি ।
 যেন আমার লাগে মনে, মন্দ-মধুর এই পবনে
 সিন্দুপারের হাসিটি কার আধার বেয়ে আসছে আজি ।
 আসার বেলায় কুসুমগুলি কিছু এনেছিলেম তুলি,
 যেগুলি তার নবীন আছে এই বেলা নে সাজিয়ে সাজি ॥

II	না	সা	-খা		খা	সা	-ৱা		না	সা	-পা		পা	পা	-ৱা	I	
	ও	রে	.		মা	ঝি	.		ও	রে	.		খা	মা	ঝ		
I	জা	পা	-ৱা		দা	-ৱা	পজা		গজা	গজা	-পা		জা	গা	-ৱা	I	
	মা	ন	ঝ		জ	ন	ম.		ত.	য়ী.	ঝ		মা	ঝি	.		
I	সখা	-পা	গা		খা	সা	-ৱা		না	সা	-খা		খা	সা	-ৱা	I	
	ও.	ন	তে		কি	পা	ম্	দু	রে	ঝ		খে	কে	.			
I	না	সা	-পা		পা	পা	-জপদা		দা	-ৱা	খা		খা	সা	-ৱা	II	
	পা	রে	ঝ		বা	পি	...		উ	ঠ	ছে		বা	জি	.		
II	{	পা	দা	-জা		পা	দা	-সাঁ		সাঁ	সাঁ	-নসাঁ		খা	সাঁ	-ৱা	I
	ত	য়ী	.		কি	তো	ঝ		দি	নে	...		খে	বে	.		
I	সাঁ	-খা	খা		খা	খা	-সাঁ		খা	সাঁ	-না		দা	পা	-ৱা	I	
	ঠে	ক	বে		এ	বা	...		খা	টে	.		এ	সে	.		
I	পা	পা	-ৱা		পা	-ৱা	পা		দা	-সাঁ	না		দা	পা	-ৱা	I	
	সে	খা	ঝ		স	ন	খা		ঝ	ন	ঝ		কা	রে	.		

I পা -অপদা দা | আ গা -১ | গা আ -পা | আ সা -১ II
 বে . . . ই কি দে খা . এ দী প্ যা জি .

II { আ আ -১ | আ আ -১ | আ আ -১ | আ সা -১ I
 বে ন . আ যা য় লা পে . য নে .

I বসা -১ দা | না সা -১ | আ -গা গা | আ সা -১ I
 য ন য য য় য় এ ই প য নে .

I সা -পা পা | আ পা -১ | আ দা -সর্না | দা পা -১ I
 সি ন্ য় পা রে য় হা সি . . টি কা য়

I আ পা -অপদা | দা আ -গা | গা -আ গা | আ সা -১ }
 আ খা . . . ই বে রে . আ য় ছে আ জি .

I { পা দা -আ | পা দা -সর্না | সর্না সর্না -নর্সর্না | আ সর্না -১ I
 আ সা য় বে লা য় হু হু . . . ও জি .

I না সর্না -আ | আ আ -সর্না | আ সর্না -না | দা পা -১ } I
 কি হু . এ নে . . . ছি লে য় তু জি .

I পা -১ পা | পা পা -আ | পা দা -সর্না | দা পা -১ I
 বে . ও জি তা য় ন বী . ন্ আ ছে .

I পা -অপদা দা | আ গা -১ | আ গা পা | আ সা -১ II II
 এ . . . ই বে লা নে . সা জি রে সা জি .

১ ঐরাগে আরোহণে গাছার বহিঃ, কিন্তু এই গানে ব্যবহৃত হইরাছে।

• ঐতি গাছার। ইহা শুদ্ধ গাছার অপেক্ষা কিঞ্চিৎ নিচু।

মিষ্ট বেহাগ। কাহারবা

হেথা যে গান গাইতে আসা, আমার হয় নি সে গান গাওয়া,
 আজও কেবলই সুর সাধা, আমার কেবল গাইতে চাওয়া।
 আমার লাগে নাই সে সুর, আমার বাঁধে নাই সে কথা,
 শুধু প্রাণেরই মাঝখানে আছে গানের ব্যাকুলতা।
 আজও কোটে নাই সে ফুল, শুধু বহেছে এক হাওয়া।
 আমি দেখি নাই তার মুখ, আমি শুনি নাই তার বাণী,
 কেবল শুনি ক্ষণে ক্ষণে তাহার পায়ের ধ্বনিখানি—
 আমার দ্বারের সমুখ দিয়ে সে জন করে আসা-যাওয়া।
 শুধু আসন পাতা হল আমার সারাটি দিন ধরে—
 ঘরে হয় নি প্রদীপ জ্বালা, তাদের ডাকব কেমন করে।
 আছি পাবার আশা নিয়ে, তারে হয় নি আমার পাওয়া।

পা -ঝা পা -র্দা II বর্দা -১ না -১ | পা -১ -ঝা ধা I পা -১ মা -পা | মা -১ গা -রা I
 হে . ধা . বে . গা ন্ গা . ই তে আ . সা . আ . মা ব্

I সা -১ -না সা | গা -১ রা -১ I মা -১ গা -১ | গা -১ -১ রা I
 হ . হ্ নি সে . গা ন্ গা ও রা . আ . . জো

I সা -১ সা -১ | সা -১ না -ধা I না -১ ধা -১ | পূ -১ সা -১ I
 কে . ব . লি . হ্ ব্ সা . ধা . আ . মা ব্

I গা -১ মা -১ | পা -১ -না না I ননা -র্দা বর্দা -পা | পা -ঝা পা -র্দা II
 কে . ব ন্ গা . ই তে চা . ও রা . "হে . ধা ."

-১ -১ পা পা II { পা -১ পা -১ | না -১ -১ না I সা -১ -১ -১ | না -১ না -১ I
 . . আ মা ব্ লা . গে . না . ই সে হ্ . . ব্ আ . মা ব্

I সী -১ সী -১ | রা -১ -১ পা I পা -১ মা -পা | মা -১ পা -১ I
 ঝা • বে • না • ই সে ক • থা • ড • ধু •

I রা -গরা গা -১ | মা -১ পা -১ I রা -গরা গা -১ | মা -১ পা -১ I
 ঞা •• নে • দ্বি • যা ঝু থা •• নে • আ • হে •

I পধা -পা মা -গা | রা -গা রা -পা I মা -১ গা -১ | (-১-১ পা পা) } I গা -পা -১ পা I
 গা •• নে ঝু বা • কু • ল • তা • •• আমাঝু আ •• জো

I পা -১ পা -১ | পা -১ -১ পা I পা -১ -১ -১ | পা -১ ঝা -১ I
 কো • টে • না • ই সে কু • • ল ড • ধু •

I পা -১ সী -রা | ররা -সী পা -১ I পা -১ মা -পা | মা -গা গা -রা I
 ব • হে • ছে • এ ক হা ও যা • আ • যা ঝু

I সা -না -১ সা | গা -১ রা -১ I মা -১ গা -১ | পা -ঝা পা -সী II
 হ • ঝু নি সে • গা নু গা ও যা • “হে • থা •”

-১ -১ সা না II { সা -১ সা -১ | গা -১ রা -মা I গা -১ -১ -১ | -১ -১ পা ঞা I
 •• আ বি দে • থি • না ই তা ঝু মু ••• • থু আ বি

I পা -ঝা পা -ঝা | ঝপা -১ মা -পা I মা -১ গা -১ | গা -১ গা -মা I
 ড • নি • না উ তা ঝু বা • গী • কে • ব লু

I রা -১ গা -১ | মা -১ পা -১ I গরা -১ গা -১ | মা -১ পা -১ I
 ড • নি • ক • গে • ক • গে • তা • হা ঝু

I পধা -পা মা -গা | রা -গরা রা -পা I মা -১ গা -১ | গা -মা মা -পা I
 পা •• বে ঝু ধু •• নি • থা • নি • আ • যা ঝু

I পা -১ পা -১ | পা -১ পা -১ I পা -১ পা -১ | পা -১ পা -১ I
 ষা • রে ব্ স • য় থ্ দি • রে • সে • জ ন্

I পা -১ সী -১ | পা -১ পা -১ I পা -১ মা -গা | (-১ -১ সা ন্) } I { -১ -১ পা পা I
 ক • রে • আ • সা • যা ও য়া • • • আ দি • • ও য়

I পা -১ পা -১ | না -১ না -১ I না -১ সী -১ | সী -১ সী -১ I
 আ • স ন্ পা • ডা • হ • ল • আ • যা ব্

I সী -১ সী -১ | সী -১ সী -১ I না -পা না -১ } | না -১ না -১ I
 সা • য়া • টা • দি • ন্ ষ • রে • ব • রে •

I সী -১ -১ গী | সী -১ সী -১ I নী -১ না -পা | পা -পা পা -পা I
 হ • য় নি ঞ • • দী প্ জা • • লা • ডা • রে •

I পা -সী -১ সী | পা -১ পা -১ I পা -১ মা -পা | মা -১ পা -১ I
 ডা • ক্ ব কে • য় ন্ ক • রে • আ • ছি •

I গা -১ গা -১ | গা -১ গা -১ I গা -১ মা -১ | -১ -১ পা মা I
 পা • যা ব্ আ • শা • • নি • রে • • • ডা রে

I মা -পা -১ পা | পা -১ পা -১ I পা -১ পা -সী | পা -১ পা -১ I
 হ • য় নি আ • যা ব্ পা ও য়া • আ • যা ব্

I পদা -মপা -১ মা | গা -রা সা -গা I রা -মা গা -১ | পা -পা পা -সী II II
 হ • • • য় নি সে • গা ন্ গা ও য়া • “হে • থা •”

পরজ-বসন্ত । তেওয়ারী

আমি হেথায় থাকি শুধু গাইতে তোমার গান,
 দিয়ে তোমার জগৎ-সভায় এইটুকু মোর স্থান ।
 আমি তোমার ভুবন-মাঝে লাগি নি, নাথ, কোনো কাজে—
 শুধু কেবল সুরে বাজে অকাজের এই প্রাণ ।
 নিশায় নীরব দেবালয়ে তোমার আরাধন,
 তখন মোরে আদেশ করো গাইতে হে রাজন ।
 ভোরে যখন আকাশ জুড়ে বাজবে বীণা সোনার সুরে
 আমি যেন না রই নুরে, এই দিয়ে মোর মান ॥

- ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 II দা নর্দা -র্ধা | ধা -১ | সর্দা -না I না না -দা | না -১ | দা -পা I
 আ মি. . হে . থা য় থা কি . শু . ধু .
 I পা -ক্ষপা গা | পা -১ | গা -পা I গা -১ -ধা | -১ -সা | -১ -১ I
 গা . ই তে তো . মা য় গা ন
 I সা সমা -১ | মা -১ | মগা -১ I মা দা -১ | না -১ | সর্দা -১ I
 দি যো. . তো . মা. য় জ গ ৎ স . ভা য়
 I সর্দা -না ধা | ধা -১ | সর্দা -১ I না -সর্দা -দা | -না -১ | -দা -১ II
 এ ই টু হু . যো য় হা ন
 II { না দা -১ | না -১ | সর্দা -১ I ধা ধা -১ | সর্দা -না | সর্দা -১ I
 আ মি . তো . মা য় হু ব ন মা . বে .
 I সর্দা সর্দা -১ | সর্দা -১ | সর্দা -পা I সর্দা সর্দা -১ | ধা -১ | সর্দা -১ } I
 লা মি . নি . না. থ. কো নো . কা . জে .
 I ক্ষপা ক্ষগা -১ | গা -১ | গমা -পা I যপা গা -১ | গমা -১ | সা -১ I
 শু . ধু . . কে ব. ল হ রে . বা. . জে .

I জা দা -১ | না -১ | সা -খাঁ I খাঁ -১ -১ | -সা -না | -দা -মা II
 জ কা . জে ব এ ই প্রা গ

II { মা মা -১ | মা -১ | মা -১ I মা মা -১ | মা -১ | মা -১ I
 নি শা য় নী . র ব দে বা . ল . রে .

I মা মা -১ | মা -১ | মমা -পা I নগা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ I
 ডো মা ব্ আ . রা ন্

I গা গা -১ | গা -১ | গমা -পা I বপা গা -১ | খা -১ | সা -১ I
 ত থ ন্ মো . রে আ দে শ্ কো . রো .

I নসা -১ দা | নসা -খা | খা -১ I সা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ } I
 গা ই তে হে রা জ ন্

I { দা দা -১ | না -১ | না -১ I খাঁ খাঁ -সা | সা -না | সা -১ I
 ভো রে থ ন্ আ কা শ্ জু . ফে .

I সা -১ গাঁ | গাঁ -১ | গম্মা -পাঁ I বপাঁ গাঁ -১ | খাঁ -১ | সা -১ } I
 বা জ্ বে বী . গা সো না ব্ হ . রে .

I মা মা -১ | গা -১ | গমা -পা I বপা গা -১ | খা -১ | সা -১ I
 আ বি . যে . ন না র ই দ্ . রে .

I দা -জা দা | না -১ | সা -১ I খাঁ -১ -১ | -সা -না | -দা -মা II II
 এ ই দি যো . যো ব্ যা ন

মিশ্র ছায়ানট । একতাল

একটি নমস্কারে, প্রভু, একটি নমস্কারে
সকল দেহ লুটিয়ে পড়ুক তোমার এ সংসারে ॥
ঘন আবগমেঘের মতো রসের ভারে নম্র নভ
একটি নমস্কারে, প্রভু, একটি নমস্কারে
সমস্ত মন পড়িয়া থাক্ তব ভবনস্থারে ॥
নানা সুরের আকুল ধারা মিলিয়ে দিয়ে আশ্রহারী
একটি নমস্কারে, প্রভু, একটি নমস্কারে
সমস্ত গান সমাপ্ত হোক নীরব পারাবারে ।
হংস যেমন মানসযাত্রী তেমনি সারা দিবসরাত্রি
একটি নমস্কারে, প্রভু, একটি নমস্কারে
সমস্ত প্রাণ উড়ে চলুক মহামরণ পারে ॥

II	স	-১	গা		১খা	ধা	-পা		১খা	ধপা	-সঁপা		১খা	পাঃ	-রঃ	I
	এ	ক	টি		ন	য	ম্		কা	রে	••		প্র	ভু		
I	রগাঃ	-রঃ	গা		১মা	পা	-ধা		১পা	মা	-১		-১	-১	-১	I
	এ	ক	টি		ন	য	ম্		কা	রে	•		•	•	•	
I	মা	মা	-১		মা	মা	-গপা		পা	পা	পা		ধা	ধা	-না	I
	স	ক	ল্		দে	হ	••		লু	টি	যে		প	ডু	ক	
I	স	স	-নর্গা		১র্গা	স	-১		রা	-গা	-মা		পা	-১	-১	II
	তো	রা	••		রি	স	ঙ		সা	•	•		রে	•	•	
II	পা	পা	-১		পনা	নধা	না		১র্গা	স	-১		স	স	-১	I
	য	ন	•		জা	ব	ণ		যে	যে	ব		য	তো	•	
I	স	স	-ধনা		স	স	-১র্গা		স	-না	নর্গা		ধা	পা	-১	I
	র	সে	•ব্		তা	রে	•		ন	•	ব		ন	ভ	•	

I ধা -১ পা | ধা ধা -পা | ধা ধা -পা | ধা পা -রা I
এ ক টি ন য য় কা য়ে . ঞ্জ তু .

I বগাঃ -রঃ গা | গমা পা -ধা | পা মা -১ | -১ -১ -১ I
এ ক টি য ন য় কা য়ে

I সা সা -মা | মা মা -গপা | পা পা -১ | ধা ধা -না I
স য য় ত য . ন প তি . যা থা ক

I সা সা -গা | গরা সা -১ | রা -গা -মা | পা -১ -১ II
ত ব . ত ব ন্ যা . . য়ে . .

II সা সা -১ | রা রা -পা | পা পা -কধা | গপা মা -১ I
না না . হ য়ে ব্ যা হ্ ল্ যা রা .

I গমা মা মা | মা মা -গমা | গরা -১ পা | ক্রা পা -১ I
মি লি য়ে মি য়ে . আ . ঞ্জ হা রা .

I সা -১ রা | সা রা -১ | রা বগাঃ -রঃ | গা গা -মা I
এ ক টি ন য য় কা য়ে . . ঞ্জ তু .

I বগাঃ -রঃ গা | গমা পা -ধা | পা মা -১ | -১ -১ -১ I
এ ক টি ন য য় কা য়ে

I সা মা -১ | মা মা -গমা | রা রা -পা | পক্রা পা -১ I
স য য় ত গা ন্ স বা প্ ত . হো ক

I ধা ধা -পা | গধা পা -১ | রা -গা -মা | মা -১ -১ I
নী য় ব্ পা রা . বা . . য়ে . .

I পা -১ পা | না বা -না | সা সা সা | সা -১ সা I
 হ ঙ্গ স যে ব ন্ মা ন স যা ৭ জৌ

I সর্গা: -র: গা | গা গা -মা | বর্গা রা গা | রা -১ সা I
 ডে • ব্ নি সা রা • দি ব স রা ৭ জি

I সা -গা গা | বর্গা সা -গনা | বর্গা সা -১ | বর্গা পা -রা I
 এ ক টি ন ব ব্ কা যে • ঞ্গ জু •

I বর্গা: -র: গা | বর্গা পা -বা | পা মা -১ | -১ -১ -১ I
 এ ক টি ন ব ব্ কা যে • • • •

I বর্গা মা -১ | মা মা -গপা | পা পা -১ | বা বা -না I
 স ব ব্ ত ঞ্গ • ৭, উ ড়ে • চ লু ক

I সা সা -গা | বর্গা সা -১ | রা -গা -মা | পা -১ -১ II II
 ব হা • ব র ৭ পা • • যে • •

অনুসন্ধান অষ্টাদশ খণ্ড প্রকাশিত হয় পৌষ ১৩৬১ সালে। এই খণ্ডের সম্পাদনার দায়িত্ব বহন করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

এই গ্রন্থে ‘গীতাঞ্জলি’ কাব্যের অন্তর্গত ত্রিশটি গানের অরলিপি মুদ্রিত। ইহার মধ্যে চব্বিশটি গানের সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত অরলিপি ছয় খণ্ড ‘গীতালিপি’ (১৯১০-১৯১৮ খৃষ্টাব্দ) গ্রন্থে পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল। ২৭-সংখ্যক গানের অরলিপিও সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত ও পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। ১৬ ও ৩০-সংখ্যক গানের অরলিপি ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী-কৃত ও ‘সংগীত-গীতাঞ্জলি’ হইতে গৃহীত। ১০ ও ২৫-সংখ্যক গানের ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী-কৃত অরলিপি পূর্বে ‘সংগীত-গীতাঞ্জলি’ গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছিল।—১০-সংখ্যক গানের আভোগের দুটি ছত্র পরে আবিস্কৃত ও সংকলিত হওয়ায়, উহার সুর-সন্নিবেশ অন্তরায় অজ্ঞাবাহী ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী-কর্তৃক লিপিবদ্ধ, ও মূল-অরলিপির শেষে মুদ্রিত। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত ১৭-সংখ্যক গানের অরলিপি ‘গীতলেখা’র দ্বিতীয় ভাগ হইতে এবং ৮ ও ২০-সংখ্যক গানের ভিন্নহস্তসংকলিত দ্বিতীয় অরলিপি ‘বৈভালিক’ গ্রন্থ হইতে সংকলিত।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ, রচনাকাল ও প্রকাশকাল সম্পর্কে এ বাৎসর সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে (চৈত্র ১৩৮০) সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

চৈত্র ১৩৮০

স্বরভেদ/ছন্দোভেদ

৪. বড়বার আলো জ্বালাতে চাই

সংগীত-সিঁড়ি (১৯২৭) । ভীষ্মাও শাস্ত্রী -কৃত বরনিনি (নিপাত্তবিত) :

I २ ७ . १
 ग गवा -गा | वा -पा पा | पग -बना -जर्दा | र्दग -नग -बपा II
 ग जी वृ अ इ ध का रे.

...I লা বগা বা | -পা পবা পা | পর্গা -ধনা -গর্গা | ঘর্গা -নগা -ধপা II
 যে ব. বা ব্ উ. প হা যে.

২ ৩ . ১

...I লা যগা যা | -পা পযা পা | পরা -ধনা -পর্য। ররা -নরা -ধণা II

তা টা. য দ্ব দি. ব বা রে.

১০. সেখান থেকে সবার অধর

সংগীত-গীতাঞ্জলি (১২২৭) । ভীষ্মাও শাস্ত্রী -কৃত স্বরলিপিতে

ধনে মানে যেথায় আছে তরি

সেখার ভোমার সজ আশা করি

এই অংশের ব্রহ্মলিপি নাই।

১৭. আজি বসন্ত আগ্রস্ত হারে

ଶ୍ରୀତଲେଖା ୨ (୧୭୨୫) । ଦିନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର -କୁତ ସ୍ମରଣିନି :

‘দ্বারে’ শব্দের অর্থলিপিতে [] বন্ধনীভুক্ত বিকল্প সূত্র নাই।

১৮. আর নাই যে বেলা।

সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭) । ভীষ্মদাও শাস্ত্রী -কৃত স্বরলিপি (লিপ্যন্তরিত) :

I গা -। পা । পা পা -। I পা পা -পরা । ধা পা -ধা I
 ধে দ্ব ন দী তে . উ ঠে . . ছে ঢে ঠ

I	গা		গা		যা		যা		যা	-গা I	-ধা	-৷	-৷		-৷	বলা	পা I.
	উ		ড		ল		হাঙ		দ্রা	এ	খন

২২. তোরা শুনিস নি কি শুনিস নি

সংগীত-পীতাকলি (১৯২৭)। ভীষ্মরাও শাস্ত্রী-কৃত স্বরলিপি (লিপ্যন্তরিত):

৭৭ স্থলে তেওরা ভাল উল্লিখিত।

I সা. রা II { না সা -১ | রা - রা -জা I রসা মজা -১ |
তো রা . শু নি সু নি . কি . শু. নি সু

|. রসা রা | পা -১ I পমা মগা -১ | গা -রা | গা -রা I
নি. জা র পা রে. সু ধা . নি .

I -১ -১ -১ | -১ -১ | গা যা I পা পমা -১ | জা -রা | সা -রা I
. . . ভই যে আ সে . আ . সে .

I মা মজা -১ | রা -১ | সা -রা } I পা না -১ | সা -না | সা -১ I
আ সে . তো . রা . সু পে . সু . পে .

I সর্গা সর্গা -১ | রপা -রা | পা . -১ I পমা -পা ধপা | মগা -১ | মা -১ I
প. লে. . প . লে . দি. সু র. জ . নী .

I -১ -১ -১ | -১ -১ | মগা মা I মপা মজা -১ | রা -সা | রা -১ I
. . . সে. যে আ. সে. . আ . সে .

I রপা পা -১ | জা -রা | সা -রা II
আ সে . "তো . রা ."

II { পা পা -১ | পা -১ | পা -রা I না সা -১ | সর্গা -না | সা -১ I
পে রে . ছি . পা সু ধা ধ সু ধ . ভ .

I ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 বা বা -পা | ধা -১ | ধা -পা I ... I ১' ২ ৩
 স ক ল হ . রে . আ. সে . আ . সে .

I ১ ২ ৩
 রপা যজ্ঞা -১ | জ্ঞা -রা | সা -রা II
 আ সে . "তো . রা ."

II ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 নু সা -১ | পা -১ | বা -১ I পা পা -১ | পা -১ | পা -১ I
 ক ত . কা . লে হু কা ত ন দি . বে .

I ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 পা পধা -পা | গা -ধা | গা -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ | ধা পা I
 ব বে. হু প . খে সে বে

I ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 গর্গা গর্গা -১ | ধা -১ | পা -ধা I পধা -গর্গা -পধা | ধপা -১ | -১ -১ I
 আ. সে . আ . সে . আ. সে . . .

I ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 পা পা -১ | পা -১ | পা -রা I পা -রা পা | ধা -১ | গা -১ I
 ক ত . জা . ব ব অ নু ধ কা . রে .

I ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 গা গগা -ধা | ধা -পা | ধা -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ | গা ধা I
 মে যে. হু র . খে সে বে

I ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 যপা মা -১ | জ্ঞা -রা | সা -রা I সরা -জ্ঞমা -জ্ঞরা | সা -১ | -১ -১ I...
 আ. সে . আ . সে . আ. সে . . .

I না সা -১ | র্গা -১' | না -র্গা I ... I মা মা -পা | ধা -১ | ধা -পা I
 প র য় হু . খে . হু খে . ক . ধ নু

I ১' ১' ২ ৩
 গধা সা গা | ... I রপা যপা -১ | জ্ঞা -রা | সা: -র: II
 বু লি রে আ সে . তো . রা .

২৩. জানি জানি কোন্ আদি কাল হতে

সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭)। ভীষ্মাও শাস্ত্রী-কৃত স্বরলিপিতে (লিপ্যন্তরিত) তালবিভাগ এইরূপ :

স্বারী: $\overset{\cdot}{\text{ধনা}}$ -১ $\overset{\cdot}{\text{ধা}}$ -পা | $\overset{\cdot}{\text{অপা}}$ -ধনা $\overset{\cdot}{\text{ধা}}$ পা I $\overset{\cdot}{\text{ধা}}$ -১ $\overset{\cdot}{\text{ধা}}$ পা | পা -১
জা . বি . কো. . ন্ আ বি কা . ল হ তে .

অন্তরা: $\overset{\cdot}{\text{পা}}$ $\overset{\cdot}{\text{পা}}$ II $\overset{\cdot}{\text{না}}$ -১ $\overset{\cdot}{\text{না}}$ $\overset{\cdot}{\text{না}}$ | $\overset{\cdot}{\text{না}}$ -১ $\overset{\cdot}{\text{পা}}$ $\overset{\cdot}{\text{ধা}}$ I $\overset{\cdot}{\text{ধা}}$ -গর্গা...
ক ত বা . র তু বি . মে মে র ..

সংকারী: $\overset{\cdot}{\text{সা}}$ -১ II $\overset{\cdot}{\text{ধা}}$ $\overset{\cdot}{\text{ধা}}$ $\overset{\cdot}{\text{ধা}}$ -১ | $\overset{\cdot}{\text{ধা}}$ -১ $\overset{\cdot}{\text{ধা}}$ পা I...
স ন্ টি ত হ . রে . আ হে

আভোগ: $\overset{\cdot}{\text{পা}}$ $\overset{\cdot}{\text{পা}}$ | $\overset{\cdot}{\text{না}}$ $\overset{\cdot}{\text{না}}$ $\overset{\cdot}{\text{না}}$ -১ | $\overset{\cdot}{\text{না}}$ -১ $\overset{\cdot}{\text{পা}}$ $\overset{\cdot}{\text{ধা}}$ I...
ক ত য় গে য় . পে . কে হ

২৪. আলোর আলোকময় করে হে

বৈভালিক (আখিন ১৩৩৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি ও সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭)। ভীষ্মাও শাস্ত্রী-কৃত (লিপ্যন্তরিত) স্বরলিপি:

I $\overset{\cdot}{\text{পা}}$ $\overset{\cdot}{\text{নপা}}$ -ধা | $\overset{\cdot}{\text{পা}}$ -পা | $\overset{\cdot}{\text{সর্গা}}$ -১ I $\overset{\cdot}{\text{ধা}}$ $\overset{\cdot}{\text{ধা}}$ -ধা | $\overset{\cdot}{\text{ধা}}$ -১ | $\overset{\cdot}{\text{পা}}$ -১ I
তো $\overset{\cdot}{\text{ধা}}$ $\overset{\cdot}{\text{য}}$ $\overset{\cdot}{\text{আ}}$. $\overset{\cdot}{\text{লো.}}$. $\overset{\cdot}{\text{পা}}$ $\overset{\cdot}{\text{ধা}}$ $\overset{\cdot}{\text{য}}$ $\overset{\cdot}{\text{ধা}}$. $\overset{\cdot}{\text{সা}}$ $\overset{\cdot}{\text{র}}$

I $\overset{\cdot}{\text{ধা}}$ $\overset{\cdot}{\text{সর্গা}}$ $\overset{\cdot}{\text{পা}}$ | $\overset{\cdot}{\text{নপা}}$ -ধা | $\overset{\cdot}{\text{সনা}}$ -ধা I $\overset{\cdot}{\text{পা}}$ -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ I
জা $\overset{\cdot}{\text{পা}}$ $\overset{\cdot}{\text{রে}}$ তো . $\overset{\cdot}{\text{লো.}}$. $\overset{\cdot}{\text{পা}}$ ন্

২৫. তুমি কেমন করে গান করো

সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭)। ভীষ্মাও শাস্ত্রী-কৃত স্বরলিপি:

রাগ মিল্ল খম্মাচ [খাম্মাচ]। তাল চতুস্রাতি ত্রিপুট, মধ্যম। স্বরলিপিতে মল্ল পঞ্চমকে (প্) বড় জ (স) পণ্য করা হইয়াছে।

১ প্রথম প্রকাশ: চৈত্র ১৩২৫।

পাঠভেদ

১০. যেখার থাকে সবার অধম

ধনে মানে যেখার আছে ভরি

সেখার তোমার সন্ম আশা করি—

এই পংক্তি দুইটি পূর্বে ‘গীতাঞ্জলি’ গ্রন্থে (১৩১৭-১৩৪৬ সাল পর্যন্ত) গীতবিতানে (আখিনি ১৩৩৮ ও ভাঙ্গ ১৩৪৫) মুদ্রিত ছিল না। পরে রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপিতে পংক্তিগুলি আবিষ্কৃত হওয়ার ‘গীতাঞ্জলি’র ২৫ বৈশাখ ১৩৪২ সংস্করণে এবং প্রথমখণ্ড গীতবিতান জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৮ মুদ্রণে অন্তর্ভুক্ত হয়। ‘গীতাঞ্জলি’ গ্রন্থে কবি-কৃত পাণ্ডুলিপির চিত্র আছে।

১৬. আজি এই গন্ধবিধুর সমীরণে

আজি এই গন্ধবিধুর সমীরণে

আজি গন্ধবিধুর সমীরণে

: স্বরলিপি, সংগীত-গীতাঞ্জলি (১২২৭)

: কথার অংশ, সংগীত-গীতাঞ্জলি (১২২৭)

গীতবিতান (আখিনি ১৩৩৮)

১৭. আজি বসন্ত জাগ্রত ঘারে

একি নিবিড় বেদনা বনমাঝে

আজি পল্লবে পল্লবে বাজে...

আজি ব্যাকুল বহুধরা সাজে

: গীতলেখা ২ (১৩২৫)

অতি নিবিড় বেদনা বনমাঝে রে

আজি পল্লবে পল্লবে বাজে রে...

আজি ব্যাকুল বহুধরা সাজে রে

: গীতবিতান (আখিনি ১৩৩৮)

ওহে হৃদয়, বজ্রভ, কান্ত

: স্বরলিপি, গীতলেখা ২ (১৩২৫)

ওগো হৃদয়, বজ্রভ, কান্ত

: কথার অংশ, গীতলেখা ২ (১৩২৫)

গীতবিতান (আখিনি ১৩৩৮)

২০. এই তো তোমার প্রেম ওগো

এই তো তোমার প্রেম

এই যে তোমার প্রেম

: গীতলিপি ৩ (১২১০-১৮)

: গীতলেখা ২ (১৩২৫)

গীতবিতান (আখিনি ১৩৩৮)

২৫. তুমি কেমন করে গান করে

গান করো, হে গুণী

গান করো যে গুণী

: গীতবিতান (আখিনি ১৩৩৮)

: সংগীত-গীতাঞ্জলি (১২২৭)

২৭. ওরে মাঝি, ওরে আমার

যেন আমার লাগে যেন

যেন আমার লাগছে যেন

: স্বরবিতান ৩৮ (পৌষ ১৩৬১)

: গীতবিতান (আখিনি ১৩৩৮)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

পান	রচনা	প্রকাশ	বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	বরলিপিকার
আজি এই গন্ধবিধুর সখীসঙ্গে	ফাল্গুন ১৩১৬ বোলপুর	গীতাঞ্জলি	সংগীত-গীতাঞ্জলি	ভীমরাও শাস্ত্রী
আজি বসন্ত আগ্রহে বারে	২৬ চৈত্র ১৩১৬ বোলপুর	গীতাঞ্জলি	গীতলেখা ২ সংগীত-গীতাঞ্জলি	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভীমরাও শাস্ত্রী
আমি হেথাই থাকি শুধু	১৬ ভাদ্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	গীতলিপি ২ সংগীত-গীতাঞ্জলি	স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীমরাও শাস্ত্রী
আমি নাই রে বেলা	১৩ ভাদ্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	বঙ্গদর্শন ৬।১৩১৬ গীতলিপি ৩ সংগীত-গীতাঞ্জলি	স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীমরাও শাস্ত্রী
আলোর আলোকময় করে	২০ অগ্রহায়ণ ১৩১৬ বোলপুর	গীতাঞ্জলি	গীতলিপি ২ বৈভালিক সংগীত-গীতাঞ্জলি	স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভীমরাও শাস্ত্রী
এই করেছ ভালো নির্ভর	৪ আষাঢ় ১৩১৭	গীতাঞ্জলি	গীতলিপি ৪ সংগীত-গীতাঞ্জলি	স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীমরাও শাস্ত্রী
এই তো তোমার প্রেম ওগো	১৬ ভাদ্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	গীতলিপি ৩	স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
এই যে তোমার প্রেম ওগো			বৈভালিক সংগীত-গীতাঞ্জলি	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভীমরাও শাস্ত্রী
একটি নবস্তারে প্রভু	২৩ শ্রাবণ ১৩১৭	গীতাঞ্জলি	সংগীত-গীতাঞ্জলি বাকে	ভীমরাও শাস্ত্রী এ. এ. বাকে
ওরে মাঝি, ওরে আমার	১৮ শ্রাবণ ১৩১৭	গীতাঞ্জলি		
কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ	১৭ পৌষ ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	গীতলিপি ২ সংগীত-গীতাঞ্জলি	স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীমরাও শাস্ত্রী
গায়ে আমার পুলক লাগে	২৫ আশ্বিন ১৩১৬ শিলাইদহ	গীতাঞ্জলি	স-প্র ১২ ১৩১৬ গীতলিপি ১ সংগীত-গীতাঞ্জলি	স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীমরাও শাস্ত্রী
জানি জানি কোন্ আদি কাল	১০ ভাদ্র ১৩১৬ বোলপুর	গীতাঞ্জলি	স-প্র ১১।১৩১৬ গীতলিপি ১ সংগীত-গীতাঞ্জলি	স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীমরাও শাস্ত্রী

গান	তারিখ/স্থান	রচনা	প্রকাশ	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	বরলিপি	বরলিপিকার
জীবন বধন শুকাবে বার	২৮ চৈত্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি		গীতলিপি ৫ সংগীত-গীতাঞ্জলি		হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী
কোনেনে বড় পূজা হল না	২৩ প্রাষণ ১৩১৭	গীতাঞ্জলি	প্রবাসী ৬/১৩১৭	গীতলিপি ৪ বৈভালিক সংগীত-গীতাঞ্জলি		হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী
তুমি এবার আমার লহো	২৮ চৈত্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি		স-প্র ৪/১৩১৭ গীতলিপি ৩ সংগীত-গীতাঞ্জলি		হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী
তুমি কেমন করে গান করে	১০ ভাদ্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি		সংগীত-গীতাঞ্জলি বাক্যে		ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী এ. এ. বাক্যে
তোরা ওনিস নি কি	৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ কলিকাতা	গীতাঞ্জলি		গীতলিপি ৩ সংগীত-গীতাঞ্জলি		হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী
নাও হে আমার ভয় ভেঙে	১৬ ভাদ্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি		গীতলিপি ২ সংগীত-গীতাঞ্জলি		হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী
নিভৃত প্রাণের দেবতা	১৭ পৌষ ১৩১৬ শান্তিনিকেতন	গীতাঞ্জলি		স-প্র ১০/১৩১৬ গীতলিপি ১ সংগীত-গীতাঞ্জলি		হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী
নিশার স্বপন ছুটল রে	১৮ ভাদ্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি		গীতলিপি ২ বৈভালিক সংগীত-গীতাঞ্জলি		হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী
পারবি না কি যোগ দিতে	১৮ ভাদ্র ১৩১৬ বোলপুর	গীতাঞ্জলি		গীতলিপি ২ সংগীত-গীতাঞ্জলি		হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী
প্রভু, তোমা-লাগি আঁখি	১৪ ভাদ্র ১৩১৬ হাজি	গীতাঞ্জলি		গীতলিপি ২ সংগীত-গীতাঞ্জলি		হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী
বিশ্ব বধন নিজায়গন	৪ বৈশাখ ১৩১৭	গীতাঞ্জলি	বঙ্গদর্শন ১/১৩১৭	স-প্র ৪/১৩১৭ গীতলিপি ৩ সংগীত-গীতাঞ্জলি		হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী
বড়বার আলো জ্বালাতে	২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ ডিনঘরিয়া	গীতাঞ্জলি	বঙ্গদর্শন ১০/১৩১৭	গীতলিপি ৪ সংগীত-গীতাঞ্জলি		হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী

গান	রচনা		প্রকাশ	বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রতিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	বরলিপিকার
যদি তোমার দেখা না পাই	১২ ভাদ্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	বঙ্গদর্শন ২১১৩১৬	স-প্র ১২১১৩১৬ গীতলিপি ১ সংগীত-গীতাঞ্জলি	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাও শাস্ত্রী
বা হারিয়ে যায় তু	১ আশ্বিন ১৩১৬ কলিকাতা	গীতাঞ্জলি		স-প্র ১২১১৩১৬ গীতলিপি ১ সংগীত-গীতাঞ্জলি	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাও শাস্ত্রী
বেথায় থাকে সবায় অধম	১২ আষাঢ় ১৩১৭	গীতাঞ্জলি	প্রবাসী ৫১১৩১৭	সংগীত-গীতাঞ্জলি	ভীষ্মাও শাস্ত্রী
রূপসাগরে ডুব দিয়েছি	১২ শৌব ১৩১৬ শান্তিনিকেতন	গীতাঞ্জলি		স-প্র ১১১১৩১৬ গীতলিপি ১ সংগীত-গীতাঞ্জলি	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাও শাস্ত্রী
সে যে পাশে এসে বসেছিল	১২ বৈশাখ ১৩১৭ বোলপুর	গীতাঞ্জলি		গীতলিপি ৫ সংগীত-গীতাঞ্জলি	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাও শাস্ত্রী
হেথা যে গান গাইতে আসা	২৭ ভাদ্র ১৩১৬ কলিকাতা	গীতাঞ্জলি		গীতলিপি ২ সংগীত-গীতাঞ্জলি	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাও শাস্ত্রী

গীতাঞ্জলি : আশ্বিন ১৩১৭ । সংগীত-গীতাঞ্জলি : ১৯২৭ খৃষ্টাব্দ । গীতলেখা : ২ : ১৩২৫ । গীতলিপি ১-৬ খণ্ড : ১৯১০-১৯১৮ খৃষ্টাব্দ ।

বৈভালিক : ভেদ ১৩২৫ । বাক্য = Twenty six songs of Rabindranath Tagore : Notation by A. A. Bake : 1935 ।

অধিকতর হ্রস্বিষ্টি ও অধুনা বিবর্তারতী-অনুবৃত্ত
আকারবাহিক বহুলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ সন্নগমপধন—সপ্তক। খান-সপ্তকের চিহ্ন স্রের নীচে হসন্ত, যথা—
প, ধ, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্রের মাথায় যেক, যথা—স, র্।
- ২ কোমল র—ঋ, কোমল গ—জ, কড়ি য—ঞ, কোমল ধ—দ এবং কোমল
ন—ণ।
- ৩ ঋ^১ = অতিকোমল ঋবন্ত। অতিকোমল ঋবন্তের স্থান স ও ঋ ব্রহ্মবের
বধ্যবর্তী। জ^১, দ^১, ণ^১ = বধ্যক্রমে অতিকোমল গাঙ্কার, ধৈবত ও নিবাদ।
ঋ^২ = অধুকোমল ঋবন্ত। অধুকোমল ঋবন্তের স্থান ঋ ও র ব্রহ্মবের বধ্যবর্তী।
জ^২, দ^২, ণ^২ = বধ্যক্রমে অধুকোমল গাঙ্কার, ধৈবত ও নিবাদ।
- ৪ একমাজা = ।। অর্ধমাজা = :। সিকিমাজা = •। দুইটি অর্ধমাজা, যথা—
সন্ন। চারিটি সিকিমাজা, যথা—সন্নগম। দুইটি সিকিমাজা, যথা—সন্নঃ।
একটি সিকিমাজা, যথা—স•। একটি অর্ধমাজা ও দুইটি সিকিমাজা বিলিয়া
একমাজা, যথা—সঃ গন্নঃ। একটি দেকমাজা ও একটি অর্ধমাজা বিলিয়া
দুই মাজা, যথা—দাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল স্রের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্বারী আনুবৃত্তিক স্র একটু
ছুঁইয়া যায় মাজ, তাহা হইলে সেই স্রটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্রের বাব পার্শ্বে
লিখিত হয়, যথা—সন্ন। সন্ন। আসল স্রের পরে কখনো অন্ত স্রের ঈবৎ
রেশ লাগে; তখন ঐ স্র ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—সন্ন।
- ৬ বিদ্রামের চিহ্ন ও মাজাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং
স্রাক্ষের গারে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাজা, বিদ্রামের মাজা বলিয়া
বুঝিতে হইবে। স্রের ক্ষণিক তরুতাকে বিদ্রাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক কেন্দ্র
হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি ‘দণ্ড’ চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির
আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি
দণ্ড বসে।
- ৮ মাজাসমূহ ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাজার নিম্নোদেশে
১, ২, ৩, ৪, ৫, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালার নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (•)
কাঁক ও যে সংখ্যার যেক-চিহ্ন থাকে (১’) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।
- ৯ আঁহাৱীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির
সেবে II এই বৃগল দণ্ড এবং সব-সেবে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আঁহাৱীর
প্রথমে যেখানে বৃগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০. আত্মীয় আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান
ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই
অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ঘৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা—সা। হয় এইখানে
একেবারে থাকিবে; নয় এইখানে থাকিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।

১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন {} এই গুণবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর
বাদ দিয়া বাইবার চিহ্ন () এই বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল
বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা—{ সা রা গা }।

কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রায় যুগল দণ্ডের মধ্যে
[] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা—I [] I, II [] II, আত্মীয়ীতে ফিরিয়া
পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন
স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে; যথা—পা —পা।

১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির
বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া
হয়; যথা—সা -। -। -।। অথবা—সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক
মা • • • • • মা • • • • •

যাঁকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—
সা -সা -রা -রা। অথবা—সা -সা -রা -রা।
মা • • • • • গা • • • • •

১৬. নীচে গানের অক্ষর ব্রাস্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-)
বসে; যথা—সা -রা -গা -মা। সা -। -। -।।
গা • • • • • গা • • • • •

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান বখালাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী
বিভেদ করিয়া দেখাইতে বস্তু করা হইয়াছে। ে =এ এবং ে =অ্যা, বেরূপ বেদনা
ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনালিঙ্গিত একারের দৃষ্টে ইন্দিত করা হইয়াছে। তাহা
ছাড়া ‘অবেলায়’ বিভ্রান্ত হইলে ছাপা হয়—অ বে লা য়। ‘বনে’—ব নে।

